

FESTIVAL D'ARTS & MUSIQUES

.....

# Sospel

DU 8 AU 10 JUILLET 2022



# Les BAROQUIALES

Programme 2022

.....



laChambre



# Sommaire



<b>Édito de Jean-Sébastien Beauvais</b> .....	<b>3</b>
<b>Programme Les BaroQuiales 2022</b> .....	<b>6</b>
<b>Présentation des artistes</b> .....	<b>7</b>
Ensemble Parnassie du Marais .....	8
La Chambre – L'Atelier vocal .....	11
Ensemble Akadêmia .....	12
Compagnie La Semeuse .....	13
<b>Attractivité &amp; fréquentation</b> .....	<b>15</b>
<b>Accès au festival, laissez-vous transporter</b> .....	<b>22</b>

# Les BAROQUIALES

DOSSIER DE PRESSE 2022



Fruit de l'implication et du soutien de la municipalité de Sospel, chaque année en début de saison estivale se tient le festival de Musique Ancienne : **Les BaroQuiales**.

Ce festival créé il y a plus de dix ans dans le cadre de l'animation de la Route du Baroque Nisso-Ligure, première route thématique du Conseil départemental 06, s'est imposé aujourd'hui comme un évènement culturel majeur de la commune.

Aujourd'hui porté par la compagnie artistique et culturelle LA CHAMBRE, les BaroQuiales se transforment à nouveau pour se redéployer par-delà Sospel et s'inscrire dans l'interdisciplinarité des arts et l'action culturelle autour de son âme de toujours : la musique ancienne.

Le patrimoine baroque de l'est du département des Alpes-Maritimes est d'une très grande richesse architecturale et artistique, issu d'une longue appartenance de l'ancien Comté de Nice au Royaume de Piémont Sardaigne, fruit de la Real Strada « la Route Royale » qui reliait Turin la capitale à Nice.

Bordée de chapelles, d'églises, de portes monumentales, de dédicaces au souverain, d'arcs de triomphe et d'orgues de factures principalement Italienne, la « Route Royale » met en valeur un passé intimement lié à sa vitalité économique et sa richesse artistique, exprimé des deux côtés de l'ancienne frontière franco-italienne, de la fin du XVII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. Les orgues et les chants qui les accompagnent sont un trait d'union entre les pays : la musique, art universel, devient symbole de fraternité et d'échanges culturels.

Depuis mon arrivée à la direction artistique du festival, il m'a paru primordial d'ancrer le festival dans un dialogue toujours plus grand entre les arts, et une perméabilité entre les styles artistiques et les époques, tout en développant les projets pédagogiques passerelles, associant artistes musiciens professionnels, comédiens, metteurs en scène et publics amateurs. Par sa force patrimoniale et la mise en valeur des lieux qu'il anime, le festival des BaroQuiales touche aussi le cœur des habitants et la présence des artistes et des festivaliers sur un temps plus long contribue à la vitalité de la collectivité. Nous souhaitons développer les projets de médiation tout au long de l'année par la présence d'une activité artistique pédagogique forte à destination des scolaires et proposer un rayonnement sur la CARF. La sensibilisation et l'éducation musicale des plus jeunes sont des enjeux majeurs du Gouvernement que nous pouvons mettre en œuvre de façon privilégiée sur notre territoire.

Malgré la crise Covid et les difficultés que traverse le secteur culturel nous avons pu compter sur un soutien sans faille de la municipalité et de ses partenaires avec maintien en continu du festival. Preuve de l'importance fédératrice, réparatrice et humaine de la présence de cette manifestation musicale dans la vallée. Outre Sospel, ce sont toutes les communes sur la Route Royale qui peuvent – et doivent – bénéficier d'un tel événement. La gestion associative du festival nous permettra cette liberté d'action.

En outre, il nous tient aussi à cœur de proposer une politique tarifaire pour tous, avec une gratuité pour les jeunes, des tarifs préférentiels pour les résidents, afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à cet événement culturel.

Aux côtés de Monsieur le Maire, Jean-Mario Lorenzi et de Madame Ferrero, déléguée à la culture, c'est toute une municipalité qui souhaite porter et soutenir ce projet et lui offrir une plus grande liberté de mouvement et un souffle nouveau pour le futur.

Nous avons plus que jamais la volonté de valoriser et de faire rayonner cet héritage patrimonial au travers du Festival des BaroQuiales sur toute la route Nisso-Ligure.

Nous espérons vivement vous compter parmi nous dans le développement et l'essor de cet évènement culturel majeur.

**Jean-Sébastien BEAUVAIS, directeur artistique**



*Les BaroQuiales 2019 - Dido & Aeneas*

# Programme



## VENDREDI 8 JUILLET

**19h** **L'Ombre du Caravage**, de Michel Placido  
Projection film exclusive  
CineSospel

**21h** **Ombre & Lumière Baroque**  
Visite nocturne en musique de la cathédrale de Sospel  
*(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)*



## SAMEDI 9 JUILLET

**13h30 & 15h** **L'amour triomphant**  
Promenade théâtrale dans la cité de Sospel  
**Compagnie La Semeuse**  
*(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)*

**16h30** **Scène ouverte**  
Goûter Concert pour toute la famille  
Ensemble amateur régional invité

**20h30** **Ensemble Parnassie du Marais**  
Concert  
Les Voix de la Méditerranée



## DIMANCHE 10 JUILLET

**10h30** **Messe Baroque**  
L'atelier de La Chambre  
Une messe au couvent

**18h** **Concert de clôture**  
Ensemble Akademia  
Bhakti, voyage de l'Inde à l'Italie baroque



# Présentation des artistes

**Ensemble Parnassie du Marais**  
Les Voix de la Méditerranée

**La Chambre – L'atelier vocal**

**Ensemble Akadêmia**

**Compagnie La Semeuse**



## ENSEMBLE PARNASSIE DU MARAIS

Voix de la Méditerranée



### « De Cordoue à Venise »

« Musiciens habités, d'une rare complicité : écoute de l'autre, respiration, enchaînements pertinents, sans temps morts, arrangements brillants, l'Ensemble Parnassie du Marais, nous offre un récital de toute beauté dans une vision ethnomusicologique dépoluissérée et magistrale... » Zibeline Décembre 2014

Suite à l'immense succès des Voix de la Méditerranée qui proposaient un voyage « de Cordoue à Venise », Parnassie du Marais propose de nouvelles escales musicales et poursuit son exploration des répertoires espagnol, français et italien dans l'époque médiévale.

Crée en 1986 par la Claveciniste Brigitte Tramier, cet ensemble à géométrie variable se produit dans des programmes allant du Moyen-Âge à nos jours sur instruments anciens. Il explore aussi bien les grandes œuvres du répertoire que des pièces peu connues mais toujours en privilégiant les formations en petit effectif dans le but de recréer des atmosphères intimistes. L'improvisation et la création sont au cœur de leur travail.



**Brigitte TRAMIER : Clavecin et direction :** Diplômée de la Sorbonne et du CNSM de Lyon, elle part se perfectionner à Amsterdam avec Ton Koopman auprès duquel elle a su développer « un jeu personnel et engagé, une grande imagination sonore et une extraordinaire précision rythmique ». Titulaire du CA de musiques anciennes, elle enseigne le clavecin au Conservatoire d'Aix-en Provence. Elle partage ses activités entre les cours, les enregistrements, les concerts et la direction de son ensemble *Parnassie du Marais*. Ses deux premiers disques en solo (pièces pour clavecin de d'Anglebert et de Duphy) ont tous deux obtenu un diapason d'or.

**Pascal GALLON : Théorbe, guitare baroque, luth.** Professeur pendant 25 ans au conservatoire national de région de Caen (Normandie – France), il poursuit sa carrière d'enseignant aux conservatoires d'Aix en Provence et de Toulon Provence Méditerranée. Il y enseigne le luth, et les instruments anciens de la même famille de l'époque baroque et renaissance (guitares, théorbe, archiluth, vihuela...). Son enseignement s'appuie sur une expérience de musicien, multi-instrumentiste (flûtes à bec, cornemuses, anches renaissances...) et sur une pratique des danses anciennes. Concertiste, il s'est produit avec de nombreuses formations et dans des lieux prestigieux, en ensemble et comme soliste.

**Catherine PADAUT : soprano,** formée au CNR de Marseille sa ville natale puis au CNIPAL, possède un timbre chaleureux, une souplesse de la voix qui en font une interprète de choix pour la musique ancienne, le lied, la mélodie ainsi que la musique contemporaine. Soliste de l'ensemble *Parnassie du Marais*, elle se produit régulièrement avec A Sei Voci, Musicatreize, *L'ensemble Baroque de Limoges*, *Le Poème Harmonique*, *Le Parnasse Français*, *Capriccio Stravagante*, *Accentus*, *Le Concert d'Astrée*, *le Lachrimae Consort*, *Arsys Bourgogne*, *La Chapelle Rhénane*... Elle a une importante discographie à son répertoire.

**Lucille PESSEY : soprano.** Elle débute ses études de chant au CNR de Marseille où elle obtient son prix en 2007. Elle aborde la musique ancienne au Conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de Monique Zanetti et reçoit son prix en 2008. Elle se perfectionne auprès de Guillemette Laurens, Gérard Lesne, Véronique Gens. Elle débute à l'opéra en 2007 (rôle de Zétulbé dans *Le Calife de Bagdad* de Boieldieu) elle est Juliette en 2008 dans *Roméo et Juliette* de Gounod et

en 2011, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart. Elle chante dans de nombreux ensembles dans des oeuvres très diverses car son répertoire va de Monteverdi, Bellini, Donizetti, Haendel et Mozart jusqu'à la musique contemporaine.

**Mathias AUTEXIER : zarb, daf, oudou.** Grace à une longue formation au zarb avec la famille Chemirani, il acquiert une pratique riche et diversifiée des percussions de tous horizons, rythmes aksak, turcs, indiens. Il en pratique aujourd'hui de nombreuses : zarb, darbouka, oudou, daf, cajun... Il prend part à de nombreux projets sur scène comme *Les Pêcheurs de perles* (chants arabes et musiques du monde) et se produit aussi bien avec des ensembles de traditions orales que de musique ancienne : *Balkanique trio*, *Parnassie du Marais*, *Cantatrix*... Il collabore avec les plus grands artistes de musiques du monde tels Bijan Chémirani, Juan Carmona.



[facebook.com/parnassie](https://facebook.com/parnassie)



## LA CHAMBRE – L'ATELIER VOCAL



**La Chambre** dirigée par Jean Sébastien Beauvais développe depuis 2018 des activités pédagogiques à destination des chanteurs amateurs adultes et choristes avec expérience.

**Le Chœur Atelier**, composé depuis 2019 de 12 chanteuses, lectrices et autonomes, amoureuses des concerts mis en espace, a pour fonction de créer ses propres projets vocaux originaux et autonomes à destination de tous les publics, investissant parfois des lieux atypiques, et de se joindre parfois aux effectifs professionnels de l'ensemble de La Chambre ou d'autres (Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati) lors de projets spéciaux et originaux.

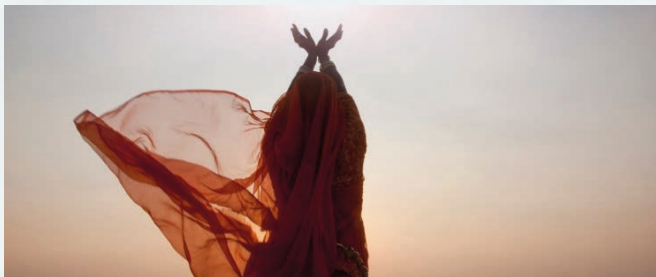
Pour cette dernière saison, nous avons eu le plaisir de participer aux Journées du Patrimoine à Ivry et de nous produire en concert à la Chapelle Royale de Versailles, au Chesnay, au Temple de l'Annonciation (Paris 16<sup>e</sup>) et à la Fondation de Monaco, CIUP, Paris.



La **Chambre**



[lachambremc.com](http://lachambremc.com)



## ENSEMBLE AKADÊMIA



Dans le cadre du Grand Estival (juillet), nous donnerons Bhakti. En effet, je veux montrer sur notre territoire un programme où tradition indienne et musique baroque se mêlent.

Bhakti veut dire en sanscrit la dévotion à un dieu et l'intimité qui en résulte avec ce dieu-même. À l'époque contemporaine, elle est liée à Krishna. J'ai choisi la danse, le Bharata Natyam, le bansuri (flûte indienne), instrument de Krishna, et le Mridangam (tambour à 2 faces), accompagnés de 2 tanpuras pour illustrer cet aspect.

Du côté baroque, les chants de dévotion ne manquent pas... Je m'attache plus particulièrement à la musique sacrée italienne du début XVII<sup>e</sup> servie par une soprano ou un ténor (Dagmar ou Jan), un théorbe, et un violon ou une harpe.



.....

[akademia.fr](http://akademia.fr)



## COMPAGNIE LA SEMEUSE



### **Promenade « surprenante » dans la cité de Sospel aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Le Théâtre de la Semeuse vous propose une « fugue théâtrale » à travers les ruelles et les places de Sospel à son heure de gloire entre les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Pièce maîtresse sur la reale strada reliant Turin à Nice, Sospel est alors peuplée de personnages hauts en couleur qui regorgent d'anecdotes sur les somptueux édifices ou les modestes demeures qui jalonnent la commune.

De la chapelle Sainte-Croix au Pont Vieux, en passant par le tracé ancien de la route du sel... Des rives de la Bevera jusqu'à la Cathédrale Saint Michel, des sospelois ou des personnages célèbres d'antan vous invitent à vivre quelques tranches de vie qui font la saveur de leur quotidien. Peut-être vous prennent-ils pour des marchands ou pour quelques seigneurs en voyage vers la capitale ? Toujours est-il, qu'ils vous convient tour à tour à un mariage princier ou bien

encore à la rencontre de la très curieuse académie des « occupés » épris de leur belle cité. Ils nous réservent bien des surprises car, une fois n'est pas coutume, l'amour est de la partie.

L'amour de la terre natale que l'on chante en canon ou encore l'union des cœurs que l'on célèbre à grands coups de mortiers. L'amour des triomphe donc, bien qu'il y ait toujours quelque adversité !

Conçue sur le principe d'une visite théâtralisée, cette promenade « surprenante » propose aux sospelois de découvrir leur cité sous un angle décalé et aux visiteurs de passage d'explorer les événements historiques les plus croustillants de la région. Animée par quatre comédiens-musiciens, avec le concours d'habitants de Sospel, cette visite se propose de mettre en lumière et de donner vie à un patrimoine baroque merveilleusement bien conservé.

**Rowena Cociubane** a grandi entre la France et l'Australie et s'installe à Nice en 2016. Comédienne, metteuse en scène, diplômée en cinéma et journalisme, elle réalise en 2009 sa première mise en scène, *Lysistrata* d'Aristophane, qui est présentée au festival d'Avignon. Elle collabore depuis quelques années avec le Théâtre National de Nice (Frédéric De Goldfiem et Cyril Cotinaut) et avec le théâtre de La Semeuse. Elle présente ainsi *Trahisons* de Harold Pinter et une création originale *l'Histoire des Ours Pandas* racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort, toutes deux au Festival d'Avignon. Elle travaille actuellement sur *Immersion Alice*, une adaptation immersive du roman de Lewis Carroll.

Auteur, metteur en scène et comédien, **Frédéric Rey** a été formé à la commedia dell'arte par Carlo Boso à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Il a également suivi des enseignements avec Didi Hopkins, Antonio Fava, Patrick Forian, Mario Gonzalez ou à l'école Jacques Lecoq. Frédéric Rey est à l'origine et coordonne le Festival de commedia dell'arte de Nice.



[lasemeuse.asso.fr](http://lasemeuse.asso.fr)

## ACCÈS AU FESTIVAL, LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER

### Rejoignez Sospel par le train ligne

SNCF Nice -Breil -Tende

ou avec le bus ZEST ligne 15 de Menton

### Navettes retours gratuites

Après les spectacles en soirée

le 9 juillet

Départ de Sospel vers 22h30

Arrivée gare routière et gare SNCF

Nombre de places limitées

### Prenez le Train des Merveilles pour venir à la journée baroque du dimanche 10 juillet !

Départ gare Thiers

Nice - Ville 8h30, arrivée Sospel 9h31

Retour Nice départs gare de Sospel

18h46 ou 19h46

### En voiture

Par l'autoroute A8 – sortie 59

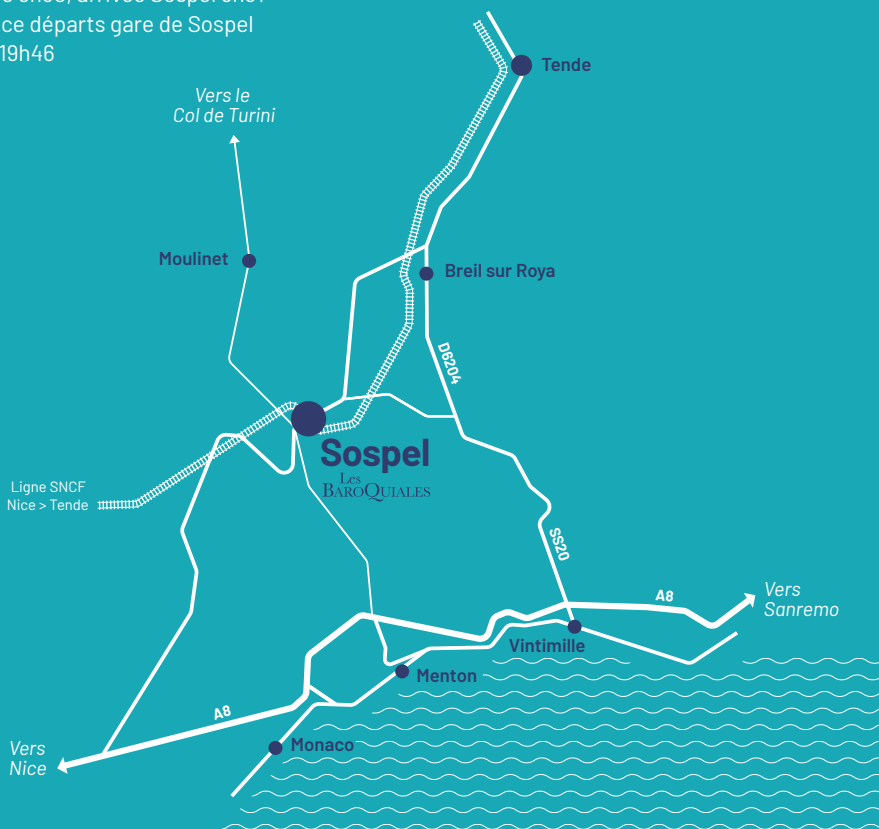
(trajet Nice - Sospel : 45 mn)

(trajet Menton - Sospel : 25 mn)

ou par les Col de Braus, Brouis, Turini


Pensez au covoiturage !

Parkings gratuits à l'entrée de Sospel





Les BaroQuiales  
officiel

 [LesBaroquialesSospel](https://www.facebook.com/lesbaroquiales)

Office de tourisme  
de Menton

Tél. 04 83 93 70 20

Communauté  
de la Riviera Française

[riviera-francaise.fr](http://riviera-francaise.fr)