Les voix élevées
— LES MAINS DANS LE CAMBOUIS —
COMPAGNIE LYRIQUE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE- ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

COMPAGNIE LES VOIX ÉLEVÉES

La création d'un spectacle ne se justifie que par les partenariats étroits qu'il engendre sur le territoire sur lequel il prend racine : mettre en valeur un patrimoine, restaurer le lien social, œuvrer pour la mutualisation de compétences...

En complément d'une culture de divertissement, nous voulons proposer une culture de la curiosité, une culture de la beauté, une culture de ce qui fait du bien, une culture qui rassemble.

La musique classique est un patrimoine, c'est à dire un bien commun, partageons-là comme telle sans idée de culture, de classe sociale, ou d'âge.

Le lieu de la création artistique est un lieu d'égalité, de lien social et d'éducation, un lieu d'échange et de respect, enfin, un lieu de plaisir.

On y parle un autre langage que celui du rendement, de l'uniformité, de l'égalitarisme, de la compétition; ici, on parle d'œuvre commune, de mutualisation de talents, de valorisation des différences, d'individualité, de transmission de savoirs.

Le travail de création en lien avec des professionnels est source de partage, de rencontre, de fierté, d'estime de soi.

SAMEDI 1er JUILLET

1. Conte lyrique - tout public

Projet pédagogique
avec l'école primaire de Sospel

Qui : **Compagnie LES VOIX ÉLEVÉES**

voix-elevees.fr

Quoi : **LE CHANT D'ORPHÉE**
Extrait/Teaser

Lieu : **Chapelle Sainte Croix, Sospel**

Heure : **10h**

Concert gratuit

BILLETERIE

La Chambre
MUSIQUE ▪ FORMATION ▪ PRODUCTION

DUO
CHLOÉ SÉVÈRE
& SOL ESPECHE

Avant Orphée : Eurydice est un dialogue musical et poétique entre deux artistes accomplies et versatiles : **Chloé Sévère**, claveciniste & **Sol Espeche** comédienne et metteuse en scène.

Que n'aurait été Orphée sans son Eurydice, personnage central et cathartique, sans qui Orphée n'aurait accompli son voyage physique et intérieur. Plongeons dans les pensées et méandres intérieurs d'une Eurydice contemporaine, personnage intemporel et image fédératrice d'un feminisme moderne

Carte blanche est donné à ces deux figures féminines engagées, têtes de proue de l'expression scénique et musicale d'aujourd'hui. Autour du texte de Dennis Kelly, *Love and Money* et de pièces de clavecin F. Couperin, H. Purcell, A. Voormolen, Led Zepelin.... ce concert lecture vous surprendra à bien des égards, une création pour le Festival des Baroquiales 2023.

Chloé Sévère, *se produit régulièrement en tant que soliste et travaille avec les plus grands noms de la scène baroque (Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky, Les Arts Florissants, Pygmalion...). Cheffe de chant, elle accompagne pour la Juillard School de New York, le concours de chant baroque Renata Tebaldi ou le prestigieux Singing Handel Competition de Londres. Depuis 2016 elle dirige l'ensemble El Sol, spécialisé dans la musique baroque espagnole et sud-américaine (CD « REINAS » sorti chez Mirare en 2019).*

Sol Espeche, *nommée aux Molières pour son interprétation dans La Dama Boba mise en scène par Justine Heynemann, poursuit une double carrière de comédienne et metteuse en scène. Elle signe dernièrement la mise en scène de Coups de Roulis de Messager produit par Les Frivolités Parisiennes au Théâtre de l'Athénée, ainsi que Don Giovanni de Mozart avec le LabOpéra Seine et Marne pour qui elle vient de co-mettre en scène, avec Pascal Neyron, Le Barbier de Séville de Rossini.*

✶ SAMEDI 1er JUILLET

2. CONCERT-LECTURE

Qui : **Duo Chloé Sévère & Sol Espeche**

Quoi : **Avant Orphée : Eurydice!**
Extrait/Teaser

Lieu : **Salle Multimedia,** Sospel

Heure : 19h

Concert payant, tarif unique 10€ - (gratuité enfant -16 ans)

BILLETERIE

ENSEMBLE I GEMELLI

Que n'auraient pas chanté Musset, Hugo ou Stendhal s'ils avaient connu Francesco Rasi ! Il fut un chanteur adulé, un poète célébré, un compositeur raffiné et un courtisan accompli, mais aussi un voleur, un fuyard et un assassin. Il incarna Apollon, Orphée et les lumières idéales de l'humanisme. Il fut un sombre personnage, cruel et tourmenté, dans une époque qui ne le fut pas moins. Né dans une Italie déchirée par les rivalités entre les cours, les guerres et la peste, il fut un « franc-tireur » de la musique dans une Europe alors en pleine mutation.

Astre flamboyant et maudit, il vécut à cheval sur deux mondes : à l'aube du XVIIè siècle, la révélation du système solaire par Galilée est sur le point de renerser les frontières de l'Univers, jusque- là définies par l'Harmonie des Sphères et l'Enfer de Dante. Le monde bascule dans le déséquilibre, déplaçant l'humain du centre de la Création. Gentilhomme de la Renaissance perdu dans un nouveau monde, Rasi plonge le crime, comme plongé dans les ténèbres sublimes de Shakespeare et de Calderon.

ARTISTES

EMILIANO GONZALES TORO, tenor & direction artistique

MARIE DOMITILLE MUREZ, harpe

LOUISE PIERRARD, viole de gambe

VINCENT FLUCKIGER, théorbe

✶ DIMANCHE 2 JUILLET

CONCERT

Qui : **I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro**
ensembleigemelli.com

Quoi : **Programme Soleil noir**
Extrait/Teaser

Lieu : **Cathédrale Saint Michel, Sospel**

Heure : **18h30**

Concert payant (plein et demi tarif - gratuité enfant -12 ans)

BILLETERIE

COMPAGNIE LA SEMEUSE

Le Théâtre de la Semeuse vous propose une « fugue théâtrale » à travers les ruelles et les places de Sospel à son heure de gloire entre les XVIIe et XVIIIe siècles. Pièce maîtresse sur la reale strada reliant Turin à Nice, Sospel est alors peuplée de personnages hauts en couleur qui regorgent d'anecdotes sur les somptueux édifices ou les modestes demeures qui jalonnent la commune.

De la chapelle Sainte-Croix au Pont Vieux, en passant par le tracé ancien de la route du sel… Des rives de la Bevera jusqu'à la Cathédrale Saint Michel, des sospelois ou des personnages célèbres d'antan vous invitent à vivre quelques tranches de vie qui font la saveur de leur quotidien. Peut-être vous prennent-ils pour des marchands ou pour quelques seigneurs en voyage vers la capitale ? Toujours est-il, qu'ils vous convient tour à tour à un mariage princier ou bien encore à la rencontre de la très curieuse académie des « occupés » épris de leur belle cité. Ils nous réservent bien des surprises car, une fois n'est pas coutume, l'amour est de la partie.

L'amour de la terre natale que l'on chante en canon ou encore l'union des cœurs que l'on célèbre à grands coups de mortiers. L'amour triomphe donc, bien qu'il y ait toujours quelque adversité !

Conçue sur le principe d'une visite théâtralisée, cette promenade « surprenante » propose aux sospelois de découvrir leur cité sous un angle décalé et aux visiteurs de passage d'explorer les événements historiques les plus croustillants de la région. Animée par quatre comédiens-musiciens, avec le concours d'habitants de Sospel, cette visite se propose de mettre en lumière et de donner vie à un patrimoine baroque merveilleusement bien conservé.

✶ DIMANCHE 2 JUILLET

3. VISITES THÉÂTRALISÉES
(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

Qui : **Compagnie La Semeuse**

Quoi : **L'Amour triomphant**

Lieu : **Rues et ruelles de Sospel** (Pont Vieux, Chapelles et parvis de la Cathédrale)

Heure : **17h**

Manifestation gratuite - Programmation Escapade Baroque en Riviera

✶ SAMEDI 8 JUILLET

2. VISITES THÉÂTRALISÉES
Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

Qui : **Compagnie La Semeuse**

Quoi : **L'Amour triomphant**

Lieu : **Rues et ruelles de Sospel** (Pont Vieux, Chapelles et parvis de la Cathédrale)

Heure : **17h**

Manifestation gratuite - Programmation Escapade Baroque en Riviera

BILLETERIE

ENSEMBLE LES TIMBRES
Orphée, Marc Mauillon

« Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ? » (Classiquenews)

Avec leur première publication des Pièces de clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau en 2014 « Un travail d'orfèvre sensible et illuminé par l'intelligence » (Diapason, Diapason d'or), Les Timbres se sont installés comme un ensemble incontournable dans la musique de chambre des XVIIe et XVIIIe siècles.

Les musiciens des Timbres développent non seulement une vision personnelle du répertoire composé pour leur formation aux XVIIe et XVIIIe siècles, mais explorent aussi en profondeur le travail de la musique de chambre (couleurs, confiance, improvisation).

Lauréats du Conservatoire de musique et de danse de Lyon, Premier Prix au Concours International de Musique de chambre de Bruges (Belgique) et Prix de la meilleure création contemporaine (2009), la violoniste japonaise Yoko Kawakubo, la violiste française Myriam Rignol et le claveciniste belge Julien Wolfs forment un trio avec une identité singulière dont l'entente musicale et humaine crée ce son unique.

Si la musique en trio est le fondement de leur projet artistique, ils sont rejoints régulièrement par d'autres artistes (chanteurs, notamment Marc Mauillon, instrumentistes, danseurs, comédiens...) avec lesquels ils partagent des projets alliant recherche, création et transmission (Proserpine de Lully, Orfeo de Montevedi, musique anglaise, création de la cantate Nun Komm de Philippe Hersant...).

ARTISTES

MARC MAUILLON, baryton
EMMANUEL MÉNARD, comédien

YOKO KAWAKUBO, violon
MYRIAM RIGNOL, viole de gambe
JULIEN WOLFS, clavecin

MARDI 4 JUILLET

CONCERT - THÉATRE

Qui : **Ensemble LES TIMBRES** (Marc Mauillon, ténor)

les-timbres.com

Quoi : **Le Syndrome d'Orphée**, récital théâtrale

Extrait/Teaser

Lieu : **Salle multimédia**, Sospel

Heure : **20h30**

Concert payant (plein et demi tarif - gratuité enfant -12 ans)

BILLETERIE

ENSEMBLE IRINI

L'Ensemble Irini fondé en 2015 par Lila Hajosi est un ensemble vocal polymorphe privilégiant le travail a capella, attaché à créer des « liens qui libèrent » entre temps et aires musicales, allant du Moyen-Âge européen à la musique byzantine, à la création contemporaine, et des rives du Croissant Fertile à la cour de Bavière en passant par Constantinople.

Lauréat de la Cité de la Voix de Vézelay, l'ensemble est invité dans des festivals prestigieux tels le Festival de Radiofrance Montpellier, Arts Sacrés de Perpignan et Evron, Voix et Routes Romanes, Sinfonia en Périgord, ou encore ceux de l'Abbaye de Sylvanès ou du Mont St Michel. Son premier programme en trio féminin « Maria Nostra » donne naissance en 2018 à un premier disque éponyme enregistré à la Cité de la Voix pour l'empreinte digitale qui sera récompensé d'un « Choc » du magazine Classica. En 2018 le compositeur Zad Moultaka crée Quel mystère que tu aies un corps pour Irini (commande du festival de Chaillol) et Casus Ade en 2022.

Engagé dans la promotion de la musique ancienne et de répertoires peu représentés, c'est vers la Mystique chrétienne que se tourne l'ensemble Irini pour son second opus à paraître le 15 Octobre 2021 chez Paraty, distribué par Pias Harmonia Mundi, en coproduction avec l'Abbaye de Noirlac, l'ADAMI, la Région Sud, la DRAC PACA, Arsud et la Commune des Baux de Provence (relations presse : Florence Petros).. « O Sidera » explore les figures des Sibylles, des Chérubins, du Mystère de l'Incarnation, autour du « Grand Inconnaissable » divin, où la raison se perd et où esprit et musique prennent les sentiers du rêve. Ce programme en quintet mixte met en perspective les Prophéties des Sibylles de Roland de Lassus avec des extraits du répertoire byzantin.

En 2021-22 l'Ensemble Irini se produit notamment au festival de Chaillol, à la Philharmonie de Paris, au Festival des Arts Sacrés d'Evron, à l'Abbaye de Noirlac, entre autres.

L'Ensemble Irini est soutenu par la Fondation Société Générale – C'est vous l'avenir, mécène principal.

ARTISTES

LILA HAJOSI, direction
JULIE AZOULAY, soprano
EULALIA FANTOVA, soprano
ANOUK DEFONTENAY, mezzo-soprano

MERCREDI 5 JUILLET

CONCERT

Qui : **Ensemble IRINI**
ensembleirini.com

Programme : **Maria Nostra**

Extrait/Teaser

Lieu : **Monastère de Saorge,** Saorge

Heure : **20h30**

Concert gratuit

BILLETERIE

MARCELLO FORMENTI

Dans le cadre des **Escapades Baroque en Riviera**, vous retrouverez la musique et le cinéma sous les étoiles, sur l'esplanade de la Chapelle de la Menour à Moulinet.

Une envie folle, dans le cadre de notre programmation croisée Orphée/Cocreau de vous faire vivre et découvrir une oeuvre atypique, d'avant-garde et surréaliste de 1928, *La Coquille et le Clergyman*. Moyen métrage français réalisé par **Germaine Dulac** d'après un scénario d'Antonin Artaud, il sera mis en musique par **Marcello Formenti**, organiste à la Cathédrale de Monaco, compositeur et improvisateur passionné. Un voyage dans les années 1920 entre ciel et montagne.

Marcello Formenti (1985) organiste, claveciniste et compositeur, a commencé ses études avec Mgr. GianLuigi Rusconi (maître de chapelle de la Cathédrale de Milan). Diplômé de la classe d'orgue d'Olivier Vernet à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco, il est actuellement 3e organiste de la Cathédrale de Monaco et Maître de Chapelle du Monastère Adoratrici Perpetue del SS. Sacramento à Seregno (Italie).

L'intérêt et la curiosité pour la musique baroque l'ont amené à se perfectionner en clavecin (classe de Camille Mugot), en musique de chambre (classe de Marie-Claire Bert), et en formation musicale spécialisé. Il a suivi des nombreuses masterclasses d'interprétation ainsi que d'improvisation.

JEUDI 6 JUILLET

CINE-CONCERT PLEIN AIR

Qui : **Marcello Formenti**

Quoi : *La Coquille et le Clergyman (1928)* de **Germaine Dulac**

Lieu : **Chapelle de la Menour**, Moulinet

Heure : **21h**

Concert gratuit

(Dans le cadre de la programmation Escapades Baroques en Riviera)

BILLETERIE

THÉÂTRE MORPHOSE

À travers la manipulation de marionnettes et d'objets, la marionnettiste-conférencière, Emilie Jedwab-Wroclawski, dévoile de façon ludique les ficelles et petits secrets du Théâtre de Marionnettes à l'époque Baroque.
Entre la conférence et le spectacle, nous vous emmenons avec humour dans l'univers des Théâtres de marionnettes à l'époque baroque.

Un spectacle articulé autour d'anecdotes historiques drôles, loufoques et passionnantes, plein de surprises et de rebondissements...

Une occasion de découvrir une période de la folle histoire du Théâtre de Marionnettes.

Elles ont touché à tout, plus courageuses que les hommes, elles se sont attaquées aux puissants, destinées tantôt à faire rêver, par une imitation fidèle de la nature, à amuser, par des traits grotesques et une gesticulation parodique ou à faire penser. Le Baroque les adore, elles sont le summum de l'illusion si prisée à l'époque,

elles concurrencent le Théâtre d'acteur et l'Opéra.

Elles se jouent de la censure et des interdits de l'époque. Les marionnettes deviennent les héroïnes de la guerre des Théâtres qui sévit alors.

Le baroque les dévoile et leur offre leur heure de gloire.

SAMEDI 8 JUILLET

1. GOUTER-SPECTACLE

Qui : **THÉÂTRE MORPHOSE**

Quoi : **Conférence-Spectaculaire: Le Théâtre de Marionnettes à l'époque Baroque.**

Lieu : **Chapelle Sainte Croix,** Sospel

Heure : **15h**

Spectacle payant, tarif unique 5€ - (gratuité enfant -16 ans)

BILLETERIE

OPÉRA - CRÉATION
Du 3 au 8 juillet 2023

Le Festival des BaroQuiales de Sospel propose depuis 2018 de grands projets pédagogiques et musicaux dans des conditions exceptionnelles de formation et de cadre de vie.

Ce stage d'été dans la merveilleuse vallée Roya-Bévera, se clôturera cette année par un opéra sur le parvis de la Cathédrale Saint Michel. avec les solistes de l'ensemble La CHAMBRE, la complicité artistique de l'Orchestre Baroque de la Roya et la participation des stagiaires du choeur Atelier du Festival.

Cette année, c'est une mise en mirroire - et en résonance - de la « Descente d'Orphée aux Enfers » de Marc-Antoine Charpentier avec l'oeuvre éponyme de Jean Cocteau.

Le mythe d'Orphée a inspiré poètes, dramaturges et musiciens. Cette descente d'Orphée aux Enfersde M.A. Charpentier représente sans doute la première incarnation du mythe d'Orphée par un compositeur français et une intéressante interprétation de ce mythe en cette fin de Grand Siècle, entre pure tradition musicale Française et influences Italiennes des Orphée de Monteverdi et Rossi.

L'art libère, charme, métamorphose et repousse les frontières de l'impossible. Cet opéra nous montre la réussite d'Orphée dans cette entreprise. Orphée est ici le symbole même du créateur et c'est ce qui a intéressé Cocteau dans son propre cheminement d'artiste et de penseur. Cocteau a dit s'être identifié toute sa vie à la figure d'Orphée, non pas comme endeuillé mais comme créateur qui affirme que son art peut plus que des actes et des paroles : un art qui franchit les frontières de l'invisible.

.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SOL ESPECHE, mise en scène et création

JEAN-SÉBASTIEN BEAUVAIS, direction musicale et création

CHLOÉ SÉVÈRE, chef de chant et assistante artistique

LA CHAMBRE, solistes et continuo

ORCHESTRE BAROQUE DE LA ROYA

ORPHÉE
LEO VERMOT DESROCHES, haute contre

PLUTON
VIRGILE ANCELY, baryton-basse

EURYDICE
AMELIE TATTI, soprano

ARÉTHUZE & PROSERPINE
CAMILLE BRAULT, bas dessus

APOLLON
CHARLES FRAISSE, baryton-basse

ŒNONE & DAPHNÉ,
CELESTE LEJEUNE, soprano

✶ SAMEDI 8 JUILLET

3. OPERA - CRÉATION AUTOUR DE COCTEAU

Quoi : **Création de « La descente d'Orphée aux Enfers », opéra de Marc Antoine Charpentier**

Qui : **Choeur Atelier du Festival,**

Solistes de **La Chambre** et l'**Orchestre Baroque de la Roya**

Lieu : **Sospel**

Heure : **21h**

Concert payant (plein et demi tarif - gratuité enfant -12 ans)

BILLETERIE