

Au coeur de la Nuit



UNE IMMERSION AU
COEUR DE LA MUSIQUE
DE ROLAND DE LASSUS

LaChamBré⁺

2026

Au Coeur de la Nuit ...

ENSEMBLE LA CHAMBRE

Gabriel-Ange Brusson, alto
Léo Reymann, ténor
Valentin Jansen, basse
Ondine Lacorne, viole de Gambe

Jean-Sébastien Beauvais, alto &
direction musicale

EXTRAIT VIDÉO 1

[Youtu.be/Ga3JMqdWABc](https://youtu.be/Ga3JMqdWABc)

EXTRAIT VIDÉO 2

[Youtu.be/VtMP9p9enDo](https://youtu.be/VtMP9p9enDo)

EXTRAIT VIDÉO 3

[Youtu.be/qQQvvs-DNM](https://youtu.be/qQQvvs-DNM)

LaChambre

La Chambre vous propose cette année une création en espace et en lumière autour de la musique du grand maître de la Renaissance Roland de Lassus, pour un voyage au cœur de la nuit, des rêves et des désirs...

C'est un concert immersif autour de l'envoûtante *MISSA PRO DEFUNCTIS* élaborée dans l'enceinte feutrée et reculée du Monastère de Saorge, surplombant les gorges de Saorge. Cet écho musical et spirituel d'un autre temps vient dialoguer avec la musique d'aujourd'hui, langage vivant et immortel.

Quatre voix masculines et une viole de gambe se répondent, s'inspirent, s'envoûtent dans une expérience auditive immersive. Entre musique sacrée et profane, de Lassus à Young, de de Jannequin à Hume, passé et présent se rencontrent à la lumière des bougies dans un parcours apaisant et relaxant, à la limite du rêve et de la nuit, dans les limbes du corps et de l'âme.....



Roland de Lassus

Hier et aujourd'hui

Presque cinq siècles nous séparent de Roland de Lassus, né à Mons dans les années 1530, et pourtant sa musique continue de nous séduire, de parler de nous, humain, animés de passions et de doutes. Compositeur européen, des Flandres à Milan, Naples et Rome, jusqu'à Munich, Lassus nous offre des oeuvres riches et vivaces. Sa *MISSA PRO DEFUNCTIS*, porte toujours en elle cette énergie du geste, la mobilité contrapuntique des voix, et par dessus tout cette intensité qui traverse le temps pour transcender la tristesse, le deuil par la vie et la lumière, alternance de Grégorien et de polyphonies fleuries.

La vivacité de Lassus est précisément là : dans cette musique qui ne se laisse pas enfer-

mer dans une époque, à l'exemple des *PROPHÉTIES DES SYBILLES* qui apparaisse, comme un écho chromatique frénétique, quasi contemporain. Les voix circulent, se poursuivent, se répondent ; les phrases naissent, se prolongent, se transforment. La polyphonie est en mouvement constant, comme une improvisation. C'est peut-être ce qui rend Lassus si actuel : sa musique n'a pas besoin d'être modernisée pour nous parler, aux côtés de compositeurs contemporains comme Toby Young ou de Kristina Vasiliauskaitė. Le jeu de piste est total tant le langage paraît similaire parfois.

Derrière la science contrapuntique se révèle une musique vivante, sensible et charnelle, qui nous rappelle que les grandes émotions humaines n'ont pas d'âge.



JEAN-SÉBASTIEN BEAUVAIS

Contre-ténor, chef de chœur et d'orchestre, Jean-Sébastien Beauvais est aujourd'hui directeur artistique et musical de la compagnie culturelle LA CHAMBRE et du festival Les BaroQuiales (Alpes-Maritimes). Chef et préparateur des chœurs du Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre, il dirige aussi différents chœurs amateurs en île de France et le Chœur Atelier de

La Temppête à Brive-la-Gaillarde. Diplômé de grandes écoles internationales dans chacune des spécialités qu'il pratique, et fort d'une longue et riche expérience artistique à l'étranger, toutes les actions qu'il mène aujourd'hui ont en commun la transmission du savoir, le respect de valeurs humanistes dans la musique et une quête du spirituel dans l'art. Bio ici www.lachambre-mc.com



PROGRAMME

Durme Durme, Sephardic song
(arrangement J.S.Beauvais)

MISSA PRO DEFUNCTIS - Roland de Lassus (1532 - 1590)
REQUIEM

Tenebrae Factae Sunt - Kristina Vasiliauskaitė
(1956)

MISSA PRO DEFUNCTIS - Roland de Lassus
KYRIE - CHRISTE -KYRIE

Or che la notte - Michaelangelo Rossi (1601 - 1656)

Prelude, Sieur Demachy (1655 - 1700)

MISSA PRO DEFUNCTIS - R. de Lassus
SI AMBULEM

A capitaine Hume's Pavin, Tobias Hume (1569 -1645)

If you love me - Thomas Tallis (1505 - 1585)

MISSA PRO DEFUNCTIS - R. de Lassus
DOMINE JESU CHRISTE

Toutes les nuits tu m'es présente - Clément Janequin (1485 - 1558)

MISSA PRO DEFUNCTIS - R. de Lassus
HOSTIAS

Life, Tobias Hume

MISSA PRO DEFUNCTIS - R. de Lassus
SANCTUS

La nuit froide et sombre - R. de Lassus

Recercada Quarta - Diego Ortiz
(1510 - 1570)

PROPHETIAE SIBYLLARUM *Carmina Chromatico* - R.
de Lassus

MISSA PRO DEFUNCTIS - R. de Lassus
AGNUS DEI

Dulces Exuviae (Prima pars) - R. de Lassus

MISSA PRO DEFUNCTIS - R. de Lassus
REQUIEM

The Night - Toby Young (1990)



Ensemble La Chambre

La Chambre, compagnie culturelle et ensemble professionnel est présente sur les chemins du sacré, de la transmission et du spectacle vivant depuis 2015. Sous l'inspiration de son directeur musical Jean-Sébastien Beauvais, La Chambre explore un large répertoire des polyphonies renaissances de Roland de Lassus aux compositions contemporaines de Vasko ou Dubra, toujours à la recherche du lien subtil et étroit entre musique, théâtralité et spiritualité.

Invitée en France et à l'étranger pour partager ces instants magiques de musique, La Chambre s'est déjà produite au Vredenburg d'Utrecht (NL), dans la Klein-zaal du Concertgebouw d'Amsterdam (NL), à la Chapelle Royale du Château de Versailles, au Festival de Haute-Biévre, au Musée du Louvre, au Festival de Musique Baroque de Monaco et sur différents sites des Monuments Nationaux (Monastère de

Saorge et Trophée d'Auguste).

La Chambre est présente dans les grands lieux sacrés Monégasques aux côtés des Institutions Culturelles majeures de la Principauté. Elle s'est produite notamment dans le spectacle son et lumière « Éléments » en l'honneur de l'anniversaire de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, en présence de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et de S.A.R. la Princesse de Hanovre, Caroline de Monaco.

La Chambre porte et organise depuis 2021 le Festival de Musique Ancienne Les BaroQuiales (Alpes-Maritimes), en rayonnement dans la Roya-Bévéra. Un magnifique écrin propice à l'échange, à la transmission des savoirs, au développement d'activités musicales nouvelles et à la création de programmes originaux et unique au sein d'un patrimoine architectural baroque provençal protégé.



LES ARTISTES

Valentin Jansen, baryton basse
Gabriel-Ange Brusson, contre-ténor



LES ARTISTES

Ondine Lacorne, viole de Gambe
Léo Reymann, ténor





LaChambre

Un programme de salle regroupant
l'intégralité des textes et traduction
est disponible sur demande.

La poésie des mots...

HOR CHE LA NOTTE
Michelangelo Rossi

Or che la notte ogni color
nasconde Agli occhi infermi de
l'umana gente,

Volvesi il Cielo in se tacitamente,
Cessano i venti e giace il mar
senz'onde.

*Tandis que la nuit obscurcit
chaque couleur pour les yeux in-
firmes de la gent humaine,*

*le ciel évolue en silence sur lui-
même, les vents cessent, la mer
gît sans vagues.*

Su per le rive e per l'ombrose fronde
Di vari augelli il pianto non si sente,
Tacesi in ogni campo, eco dolente
A' dolorosi accenti non risponde.

In ogni parte i miseri mortali
Posan le stanche membra: ogni tormento,
Ogni fatica mandano in oblio.

Ha pace il mondo, han pace gl'animali,
Et io merce d'Amore ancor non sento
Che notte entri negl'occhi o nel cor mio.

THE NIGHT

Texte Henry Vaughan (XIIème siècle)

Musique Toby young

Through that pure virgin shrine,
That sacred veil drawn o'er Thy glorious noon,
That men might look and live, as glowworms
shine,
And face the moon,
Wise Nicodemus saw such light
As made him know his God by night.

Dear night! this world's defeat;
The stop to busy fools; care's check and curb;
The day of spirits; my soul's calm retreat
Which none disturb!
Christ's progress, and His prayer time;
The hours to which high heaven doth chime;

But living where the sun
Doth all things wake, and where all mix and tire
Themselves and others, I consent and run
To every mire,
And by this world's ill-guiding light,
Err more than I can do by night.
There is in God, some say,
A deep but dazzling darkness, as men here
Say it is late and dusky, because they
See not all clear.
O for that night! where I in Him
Might live invisible and dim!

*Sur les rives, dans les bocages ombragés,
la plainte des oiseaux ne se fait pas enten-
dre ; tout se tait dans les champs, nul écho
plaintif ne répond à de douloureux accents.*

*Partout, les malheureux mortels reposent
leurs membres las : tous leurs tourments,
tous leurs labeurs sont livrés à l'oubli.*

*Le monde est en paix, les animaux sont en
paix ; pourtant, à cause de Cupidon, je ne
sens pas encore que la nuit pénètre mes
yeux et mon cœur.*

*À travers ce sanctuaire de pureté virginale,
sous le voile sacré qui recouvre Ton midi de
gloire, afin que l'homme puisse voir et vivre
comme brillent les vers luisants sous la
lune, le sage Nicodème aperçut cette
lumière qui lui révéla son Dieu au cœur de
la nuit.*

*Ô nuit bien-aimée ! Défaite du monde,
repos des esprits affairés, frein aux soucis,
jour des âmes, paisible refuge où nul ne
vient troubler mon âme. Chemin du Christ,
heure de Sa prière, heure où le ciel lui-
même fait résonner ses cloches.*

*Mais je vis là où le soleil réveille toute
chose, où chacun se mêle et s'épuise à
soi-même et aux autres ; je consens à
courir dans chaque borbier, et, guidé par
la lumière trompeuse du monde, je m'égare
plus encore que je ne le pourrais dans la
nuit.
Car il est en Dieu, dit-on, une obscurité
profonde et éblouissante, semblable à
cette nuit où les hommes disent qu'il se fait
tard parce qu'ils ne voient plus clair.
Ô, puissé-je connaître cette nuit,
et vivre en Lui, invisible et dans l'ombre.*

Informations légales

LA CHAMBRE - LES BAROQUIALES
43 escalier de Pretto,
Villa Stella Maris,
06190 Roquebrune Cap Martin

infolachambre@gmail.com
www.lachambrenc.com

Association Loi 1901
SIRET 832 548 895 00024
Licence PLATESV-R-2024-002177 | 2024-002178
APE 9001Z

WEBSITE



MÉDIAS PROJET

EXTRAIT VIDÉO 1
[Youtu.be/Ga3JMqdWABc](https://youtu.be/Ga3JMqdWABc)

EXTRAIT VIDÉO 2
[Youtu.be/VtMP9p9enDo](https://youtu.be/VtMP9p9enDo)

EXTRAIT VIDÉO 3
[Youtu.be/qQQvvs_-DNM](https://youtu.be/qQQvvs_-DNM)

Soutien et mécénat



De 2015 à 2023, LA CHAMBRE a reçu le généreux soutien de la SO.GE. DA., des Affaires Culturelles de Monaco, du Diocèse de Monaco et de la Fondation de Monaco (CIUP).

LA CHAMBRE est en résidence à la chapelle de l'hôpital Lari-boisière de Paris.

Pour son action au travers du Festival des BaroQuiales, LA CHAMBRE est soutenue par la Région SUD, le Département des Alpes Maritimes, la DRAC PACA, la Communauté d'agglomération de la Riviera française, la SPEDIDAM, le Crédit Agricole PACA et la commune de Sospel.

LA CHAMBRE est membre de la F.E.V.I.S..

www.lachambrenc.com

LaChambre^{re}

2026



www.lachambre.com

AU COEUR DE LA NUIT

**Tarif concert 4.000€ TTC
- Hors VHR -
5 artistes + 1 chargée prod**