

Les Baro Quiales

DIRECTION ARTISTIQUE
JEAN-SÉBASTIEN BEAUVAIS

*Entre
conquêtes
& songes*

Édition 2026
du 5 au 12 juillet



Spedidam



CONSERVATOIRE DE NICE





S'ENGAGER N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE

AVEC LE LIVRET ENGAGÉ SOCIÉTAIRE, VOUS AVEZ LA GARANTIE
QUE VOTRE ÉPARGNE SERA INVESTIE EXCLUSIVEMENT DANS
DES PROJETS À IMPACT POSITIF DANS VOTRE RÉGION.

LE LIVRET
ENGAGÉ | by
SOCIÉTAIRE



Note d'intention *Musicale*

À l'heure où tous les grands équilibres mondiaux sont remis en question, le festival les BaroQuiales, vous entraîne dans le sillage d'Alexandre Le Grand, figure multiple et fascinante : conquérant du monde, mais aussi protecteur des arts, rêveur d'univers, homme traversé par les muses et par une intarissable quête de beauté. À travers lui, c'est le dialogue entre la puissance et la pensée, entre la gloire terrestre et la profondeur spirituelle qui sera interrogé. Élève d'Aristote, Alexandre ne conquiert pas seulement des terres, il fit naître un monde nouveau où la philosophie, la poésie et la musique se rencontrèrent.

À son image, les BaroQuiales partent donc, cette année, à la conquête de nouveaux territoires en rattachant pour la toute première fois dans l'histoire du festival deux collectivités territoriales, la CARF et la Métropole Nice Côte d'Azur. Menton avec son Riviera Palace, Nice avec son conservatoire et le centre culturel La Providence, enfin La Trinité avec le sanctuaire de Laghet aux côtés du monastère de Saorge et de la cathédrale

Saint Michel de Sospel, seront le théâtre de ces rencontres entre poésie, musique et narrations historiques.

Le programme du festival s'articule, du 5 au 12 juillet, autour de l'oratorio, hors norme, **Alexander's Feast** (Le festin d'Alexandre) de G.F. Haendel. Cette œuvre emblématique où la célébration, la musique et la parole poétique se rejoignent dans un feu d'artifice baroque autour des deux figures mythiques que sont Alexandre Le Grand et Sainte Cécile, sera dirigée, le dimanche 12 juillet, en clôture du festival en la cathédrale de Sospel, par **Jean-Sébastien Beauvais** avec la participation de son ensemble **La Chambre**, de solistes d'envergure nationale et internationale avec la soprano **Camille Souquère**, le baryton **David Witczak** et le ténor **Carlos Porto**, ainsi de la vingtaine de participants au stage vocal de 5 jours au Sanctuaire de Laghet.

C'est également **La Chambre** qui proposera, toujours sous la direction de son directeur, une création immersive **Au cœur de la nuit** autour du songe et

de la fascinante *Misa Pro Defunctis* de Roland de Lassus l'Orphée flamand dans l'écrin reculé du monastère de Saorge, le dimanche 5 juillet. Elle sera reprise au sanctuaire de Laghet, le lendemain, lundi 6 juillet. Sous l'inspiration des maîtres de la Renaissance, quatre voix masculines et la viole de gambe d'**Ondine Lacorne** se répondront dans une expérience suspendue entre sacré et profane, passé et présent, évoquant la parole prophétique et les oracles qui guidaient les héros grecs, Alexandre y compris, dans leur quête de grandeur.

Le parcours se poursuit le mercredi 8 juillet dans la cathédrale de Sospel avec l'ensemble **Le Concert de l'Hostel Dieu**, sous la direction de **Franck-Emmanuel Conte**, par le spectacle *Dolce Follia*, qui célèbre la folie créatrice, de la péninsule ibérique au sud de l'Italie, à travers basses obstinées, folie et tarentelles. Ces musiques métissées, portées par la voix superbe d'**Adèle Huber**, incarnent la transe des soufis et l'énergie contagieuse de l'art populaire et savant, écho à l'audace et à l'ivresse d'Alexandre dans ses conquêtes et ses découvertes culturelles.

Le jeudi 9 juillet, nous accueillerons l'ensemble féminin **Aïgal** au centre culturel La Providence de Nice. Mêlant musiques

contemporaine et médiévale et labellisé **Génération Spedidam**, cet ensemble composé de six chanteuses a cappella, sous la houlette des solistes **Anouk de Fontenay** et **Camille Souquère**, nous transportera des chansons de Guillaume d'Aquitaine à celles de Philippe Hersant, pour évoquer la présence invisible et l'aura des figures féminines légendaires, intemporelles, érudit et fascinantes des grandes **Trobaïritz** de l'époque, telles qu'Hildegarde von Bingen.

Le grand salon du Riviera Palace de Menton, accueillera, quant à lui, **Toute la tendresse de mon cœur**, le vendredi 10 juillet, un duo féminin emplie de poésie et de finesse autour de Mme de Sévigné. **Jeanne Jourquin** (claveciniste) et **Ariane Issartel** (comédienne) nous inviteront à un dialogue entre deux femmes d'aujourd'hui et l'écrivaine du XVII^e siècle à la personnalité surprenante, drôle et spirituelle, autour de la musique de cette époque, nous laissant entrevoir, tout en nuance et en clair-obscur, une certaine intemporalité de la condition féminine.

Comme à chaque édition du festival, nous retrouverons avec plaisir, à Sospel, le dimanche 12 juillet, la messe baroque avec le chœur de la Bevera sous la direction de **Cathia Calcagno**.



Nous remercions pour leur soutien :



Aussi nos partenaires :



Partenaires MEDIA



Un merci particulier à :

la Paroisse de Sospel pour son accueil
Monsieur et Madame Beauvais

La Chambre est membre de la FEVIS



Les Baro Quiales

Édition 2026
du 5 au 12 juillet

Dimanche 5 juillet à Saorge

21h00 – Concert d'ouverture

♥ **AU CŒUR DE LA NUIT**

Ensemble La Chambre

Dir. Jean-Sébastien Beauvais

LIEU : Monastère de Saorge, SAORGE

Gratuit sur réservation – tous publics

Lundi 6 juillet à La Trinité

21h00 – Concert

♥ **AU CŒUR DE LA NUIT**

Ensemble La Chambre

Dir. Jean-Sébastien Beauvais

LIEU : Notre Dame de Laghet, La Trinité

Gratuit sur réservation – tous publics

Mercredi 8 juillet à Sospel

21h00 – Concert spectacle

♥ **DOLCE FOLLIA**

Ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu

LIEU : Cathédrale de Sospel, Sospel

Billetterie en ligne : tarif plein 18€, tarif réduit 8€

Sur place : tarif plein 20€ – tarif réduit 10€

Jeu 9 juillet à Nice

21h00 – Journée Fortissimo de la Spedidam

♥ **TROBAÏRITZ**

Ensemble Aïgal

LIEU : Centre Culturel La providence, Nice

Tarif plein 18€ – Tarif réduit : 15€

Adhérent La Semeuse : 12€

Vendredi 10 juillet à Menton

21h00 – Spectacle Mme de Sévigné

♥ **TOUTE LA TENDRESSE DE MON CŒUR**

Jeanne Jourquin (clavecin)

& Ariane Issartel (comédienne)

LIEU : Grand Hôtel Riviera Palace, Menton

Gratuit sur réservation – tous publics

Dimanche 12 juillet à Sospel

21h00 – Concert de clôture

♥ **ALEXANDER'S FEAST de G.F. Haendel**

Dir. musicale : Jean-Sébastien Beauvais

Ensemble La Chambre (orchestre et solistes)

Solistes : Camille Souquère, Carlos Porto,

David Witczak

Chœur Atelier du Festival

LIEU : Cathédrale de Sospel

Billetterie en ligne : tarif plein 18€ – tarif réduit 8€

Sur place : tarif plein 20€ – tarif réduit 10€

**Votre avis nous intéresse !
Dites-nous en plus
sur votre expérience
du festival :**



Stage vocal du festival

Lundi 6 au 12 juillet à Sospel

ORATORIO ALEXANDER'S FEAST de Haendel

Semaine de formation ouverte aux choristes amateurs (travail vocal et scénique autour d'une grande œuvre)

PROGRAMME : **Alexander's Feast**, oratorio de Haendel - DIRECTION MUSICALE : Jean-Sébastien Beauvais - CHEFFE DE CHANT : Mathilde Mugot

Répétitions accessibles au public de 10h30 à 12h30 et de 15h à 19h



21h – CONCERT D'OUVERTURE

ENSEMBLE LA CHAMBRE

J.-S. BEAUVAIS, direction

♥ *Au cœur de la nuit*

LIEU: 5 juillet Monastère de Saorge, **SAORGE**

6 juillet Notre Dame de Laghet, **LA TRINITÉ**

En ouverture du festival Les BaroQuiales, La Chambre vous propose cette année une création autour de la musique du maître de la Renaissance Roland de Lassus, pour un voyage au cœur de la nuit, des rêves et des désirs...

C'est une création immersive autour de l'envoûtante *Misa pro defunctis* qui vous attend dans deux hauts lieux sacrés de la région, écho musical et spirituel d'un monastère à un sanctuaire. Quatre voix masculines et une viole de gambe féminine dialogueront et se répondront dans une expérience immersive et merveilleuse unique, entre musique sacrée et profane, passé et présent, à la lumière des bougies pour un parcours apaisant et relaxant, à la limite du rêve et de la nuit, dans les limbes du corps et de l'âme....

Inspirée de la musique envoûtante de Roland de Lassus, ce concert évoquera la torpeur nocturne, ses peurs et ses plaisirs et la parole prophétique, enchantement des rêves et des oracles.



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Dimanche 5 juillet à Saorge

Lundi 6 juillet à La Trinité

Programme

■ **Chant séfaraï** *Durme durme* (arr. JS.B.)

■ **Roland de Lassus**
Missa pro defunctis (extraits)
La nuit froide et sombre
Dulces Exuviae

■ **Tobias Hume**
Ricercare
A Humorous Pavin

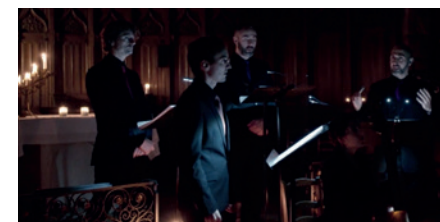
■ **Claudio Monteverdi**
Hor ch'el Ciel e la Terra (arr. JS.B.)

■ **Kristina Vasiliauskaite**
Tenebrae Factae Sunt

■ **Clement Jannequin**
Toutes les nuits tu m'es présente

■ **Michelangelo Rossi**
Or che la notte

■ **Tobias Young**
The Night (Henry Vaughan 1621-1695)



ENSEMBLE LA CHAMBRE

Gabriel-Ange Brusson, contre-ténor
Léo Reymann, ténor
Valentin Jansen, basse
Ondine Lacorne, viole de Gambe
Jean-Sébastien Beauvais, contre ténor
& direction musicale





21h – CONCERT SPECTACLE
ENSEMBLE LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU
FRANCK-EMMANUEL CONTE, direction

♥ **Dolce Follia**

LIEU : Cathédrale, **SOSPEL**

D'origine portugaise, la follia est liée au monde populaire. Le principe qui fait son succès est simple : une basse répétée obstinément sur laquelle se construisent des variations. Adoptée par les Italiens puis par l'Europe entière, elle évolue vers plus de virtuosité sous la plume de Corelli et de Vivaldi. Son esprit devient synonyme de créativité et de liberté.

Les musiques métissées de ce programme nous invitent à un voyage, de la péninsule ibérique au sud de l'Italie, aux sons des danses à basse obstinée telles que les follie et tarentelles dont le pouvoir hypnotique n'a d'égal que la folle énergie qui s'en dégage. Le répertoire raffiné des palais y côtoie celui des musiques populaires. Leur pouvoir hypnotique saura-t-il soigner la folie douce qui règne en vous ? À moins qu'elle ne l'attise !

Programme

- **Henry de Bailly**
Passacaille de la Follie « Yo soy la locura », (Paris, 1614)
- **Antonio Sartorio**
« Quando voglio », (air extrait de Cesare in Egitto Venise, 1676)
- **Henri Purcell**
Curtain Tune (Timon of Athene, Londres, 1694)
- **Santiago de Murcia**
Tarantelas, extrait du Codex Salivar, Mexico, 1730
- **Tarquinio Merula**
« Canzonetta Spirituale sopra alla nanna » (Venise, 1636)
- **Antonio Vivaldi**
Sonate La Follia, RV 63 (Op.1, Venise, 1703)
- **Anonyme**
Donna Isabella, (canzone napolitane - Naples circa, 1750)
Suite de tarentelles napolitaines (collectage début XIX^e siècle)
- **Barbara Strozzi**
« Che si puo fare » (Lamento - Arie, Op.8, Venise,)

ENSEMBLE LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU

Adèle Huber, soprano

Le Concert de l'Hotel Dieu

Reynier Guerrero, violon I

Florian Verhaegen, violon II

Aude Walker-Viry, violoncelle

Nicolas Janot, contrebasse

Nicolas Muzy, théorbe

David Bruley, percussions

Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction





21h - CONCERT ENSEMBLE AÏGAL

♥ **Trobairitz**

LIEU: Centre Culturel La providence, **NICE**

Dans le cadre du Festival Les BaroQuiales 2026, venez découvrir l'ensemble féminin Aïgal, et leur spectacle hors du temps, poétique et enchanteur, autour des Trobairitz, les femmes troubadours... Musique du Moyen Âge et résonances contemporaines pour rêver et s'émerveiller !

Les Trobairitz, femmes troubadours du Pays d'Oc, sont les gardiennes d'un patrimoine immatériel et culturel à la source de la musique d'aujourd'hui. Inspirées par cet héritage, les chanteuses de l'ensemble Aïgal ont décidé de creuser et de transmettre ce patrimoine culturel et musical des temps anciens, où les femmes étaient aussi influentes et importantes que les troubadours masculins.

Les histoires se passent, se perdent, se retrouvent, se modifient, et s'expriment sous la forme d'un cycle, perpétuel et régénérateur. Ce cycle, on le retrouve dans l'écriture musicale à travers les mots, les motifs rythmiques et mélodiques qui tournent et se répètent. Sur scène, six Trobairitz racontent leurs histoires avec leur singularité : chacune livre sa propre personnalité notamment dans les pièces écrites pour 6 voix. Mais leurs regards sur le monde se rencontrent également en une seule et même voix (voie...), à travers le plain-chant et l'unisson.

L'Ensemble vocal Aïgal s'attache à faire découvrir la diversité du répertoire a cappella, dans des concerts et des spectacles à la portée de tous. Fondé à Bordeaux en 2017 par deux sopranos et quatre mezzos, et lauréat du Concours Léopold Bellan, l'Ensemble Aïgal, qui emprunte son nom à un vent du Sud-Ouest, défend un large répertoire, tant en termes d'époques que de géographies. Les deux spectacles que les six femmes ont créés traduisent leur engagement pour faire connaître la musique a cappella à des publics divers, avec un accent sur la médiation culturelle.

Journée
Fortissimo
de la

Spedidam

Programme

■ **Michael McGlynn**
Mariam Matrem Virgina (sur un texte médiéval - 1995)

■ **Philippe Hersant**
Chanson de Guillaume d'Aquitaine, 2016

■ **Jean-Christophe Rosaz**
Garda toun boun tèin (bourrée auvergnate), 2013

■ **Lorenzo Donati**
Mignonne sur un poème de Pierre de Ronsard, 2018 - L'antitrobador

■ **Anthony Mondon** (commande de l'ensemble vocal Aïgal) sur un poème de Brigita Miremont, 2023

■ **Hildegard von Bingen XII^e siècle**
Et ideo puella iste Lunas

■ **Felipe Carrasco** (commande de l'ensemble vocal Aïgal) sur un poème de Brigita Miremont, 2023

■ **Anonyme**
Stella Splendens
(Livre Vermeil de Montserrat) - XIV^e siècle

■ **Tarik O'Regan**
Columba Aspexit - Hildegard von Bingen, 1999

■ **Lise Borel**
Regina Caeli - (arrangement à 6 voix pour l'Ensemble vocal Aïgal), 2023

ENSEMBLE AÏGAL

Camille Souquère, soprano
Danaé Monnié, soprano
Astrid Dupuis, mezzo-soprano
Camille Brault, mezzo-soprano
Astrid Fournier-Laroque, mezzo-soprano
Laëtitia Martigny, mezzo-soprano





Soutenez-nous !

PAR VIREMENT BANCAIRE
IBAN / FR76 3000 3040 6700 0372 6724 825

SUR LA PLATEFORME HELLOASSO
www.helloasso.com/associations/association-la-chambre

PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE :
Association LA CHAMBRE - Les BaroQuiales
43 escalier de Pretto, Villa Stella Maris - 06190 Roquebrune Cap Martin



Pour sa démarche eco-responsable qui vise entre autres la réduction des déchets, la réduction des impressions papiers et la réduction de l'empreinte carbone des voyages, le festival des BaroQuiales a obtenu la mention « manifestation éco-engagée » de la CARF en 2026.

LES BAROQUIALES

sur
BFM
NICE
CÔTE D'AZUR

LA CHAÎNE DE VOTRE QUOTIDIEN

DISPONIBLE SUR LES BOX, L'APPLICATION BFM, SITE ET MOLOTOV TV

TNT 31 bouygues 360 SFR 285/518
orange™ 386 free 332 molotov.tv

et sur l'application **BFM**

Comment regarder la chaîne



21h – SPECTACLE Mme DE SÉVIGNÉ

JEANNE JOURQUIN, clavecin

ARIANE ISSARTEL, comédienne

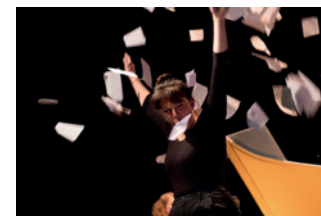
♥ *Toute la tendresse de mon cœur*

LIEU: Grand Hôtel Riviera Palace, MENTON

Oscillant entre ces différentes formes, Jeanne Jourquin et Ariane Issartel proposent un parcours sensible à travers les lettres de Mme de Sévigné. Depuis leur situation de femmes du XXI^e siècle, elles dialoguent avec cette femme du XVII^e et invitent à rencontrer une personnalité surprenante, drôle et spirituelle.

De Sévigné, on connaît surtout son attachement fervent à sa fille, Mme de Grignan, à qui elle écrit sans relâche pendant tout le temps où elles sont séparées. Cette singulière tendresse maternelle a été souvent glosée, tant elle emprunte les traits et le vocabulaire de la passion amoureuse la plus brûlante. Mais cette fameuse tendresse dont il est question s'applique aussi à d'autres domaines de la vie, et fait plutôt état d'une certaine façon de sentir le monde, en assumant le choix de la sensibilité.

Jeanne Jourquin et Ariane Issartel invitent à traverser cette sensibilité en offrant à la voix de Sévigné le cadre musical qui a baigné son écriture : le clavecin vient dialoguer avec les mots pour approcher au mieux quelque chose du climat qui entourait « la » Sévigné. Chacune dans sa voix, celle des lettres et celle de la musique, les deux interprètes font entendre un XVII^e siècle tout en nuances et en clair-obscur. La langue est si puissante que la frontière avec l'identification n'est pas loin... Mais il faudra refermer les lettres comme le clavecin sur les secrets de la Sévigné.



Programme

■ J.B. Lully
Le Sacrifice de Mars – extrait de Cadmus,
manuscrit de Mlle de la Pierre, 1687

■ L. Couperin
Prélude en fa, env. 1650

■ J.C. de Chambonnières et J.H. d'Anglebert
Sarabande Ô beau jardin, 1689

■ J.B. Lully et J.H. d'Anglebert
Les Démons, Air de ballet, 1689

■ Lully et Marais
Ouverture d'Alcide, 1693
Marche d'Alcide, 1693

■ J.B. Lully et J.H. d'Anglebert
Les Songes Agréables d'Atys, 1689

■ J.C. de Chambonnières
La Drollerie, 1670

■ J. Boyvin
Duo (extrait), Suite du Premier Ton, 1689

■ N. Lebègue
Bourrées, 1677

■ J.B. Lully
Scocca pur (arrangement par J. Jourquin)

■ J.C. de Chambonnières
Sarabande de la Reyne, 1670

■ J.H. d'Anglebert
Suite en ré mineur (Allemande, 2^e Courante,
Sarabande Grave), 1689

■ J.C. de Chambonnières
Allemande dite L'Affligée, 1670
Pavane L'Entretien des Dieux, 1670

■ J.B. Lully et J.H. d'Anglebert
Menuet Dans nos bois, 1689

■ L. Couperin
Chaconne en fa, env. 1650



ALEXANDER'S FEAST

21h - SPECTACLE DE CLÔTURE
ENSEMBLE LA CHAMBRE
& CHŒUR ATELIER DU FESTIVAL

♥ *Alexander's Feast de Haendel*

LIEU : Cathédrale, **SOSPEL**

Alexander's Feast or the power of music est un oratorio composé selon la grande tradition anglaise des Odes à Sainte Cécile sur un texte écrit par le poète classique John Dryden en 1697. Bien qu'elle soit relativement méconnue ou du moins rarement donnée de nos jours, cette pièce fut durant la vie du compositeur l'une de ses œuvres chorales les plus populaires. Haendel la composa à son retour de cure thermique à Aix-la-Chapelle en 1736 et elle fut créée dans la foulée au théâtre de Covent Garden. La légende veut qu'elle ait été écrite en remerciement des bons soins prodigués par les religieuses du couvent de Burtscheid, qui auraient largement contribué à la rémission de la paralysie dont souffrait le maître.

En l'an 330 avant J.C., dans la cité occupée de Persepolis, un banquet est tenu par Alexandre le Grand et sa maîtresse Thaïs. Le musicien Timotheus, par ses chants, éveille chez ses convives différentes émotions clairement reproduites par la rhétorique baroque : joie, fierté, pitié, sublimité, amour et vengeance. L'œuvre se conclut sur une injonction « Delenda Persepolis est ! » pour rendre justice au sang grec qui a trop coulé, avant de faire entendre un choral final à la gloire de Sainte Cécile et du pouvoir de la musique.

Haendel voulait par cette œuvre démontrer la suprématie de la musique sur toute autre forme d'art, elle seule étant capable de susciter les sentiments les plus divers et les plus profonds, et dont Sainte Cécile est l'allégorie idéale. Défi accompli : l'inventivité sans cesse renouvelée des mélodies, tantôt élégiaques, tantôt virtuoses, modelées par une orchestration colorée et originale, nous tient en éveil tout au long de cet oratorio de la maturité du compositeur, préfigurant parfaitement son grand *Messiah* de 1741.

Ode en musique en
2 parties de G.F. Haendel,
livret de Newburgh Hamilton.
Créé le 19 février 1736 au
Covent Garden Theatre de Londres.
Chanté en anglais.





ÉQUIPE
PÉDAGOGIQUE
STAGE CHORAL :

DIRECTION
MUSICALE
Jean-Sébastien
Beauvais

CHEFFE
DE CHANT
Mathilde Mugot



**JEAN-SÉBASTIEN
BEAUVAIS,**
direction musicale

Contre-ténor, chef de chœur, organiste et coach de formation, Jean-Sébastien Beauvais est aujourd'hui chef des chœurs du Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre) directeur musical de la compagnie culturelle LA CHAMBRE, directeur artistique du Festival des BaroQuiales de Sospel (Alpes Maritimes) et chef de différents chœurs amateurs en île de France.

Diplômé de grandes écoles dans chaque spécialité qu'il pratique, fort d'une longue et riche expérience artistique internationale, toutes les actions qu'il mène aujourd'hui ont en commun la transmission du savoir, le respect de valeurs humanistes dans la musique et une quête du spirituel dans l'art. Praticien P.N.L., il allie de surcroît à sa pratique de nombreux coaching sur la prise de parole de public pour les cadres et dirigeants, tout en incluant la conscience du souffle, l'alignement du corps, l'intelligence émotionnelle et la présence active à soi.



MATHILDE MUGOT
clavecin & orgue

De Monaco à Lyon, en passant par Amsterdam puis Bâle, Mathilde Mugot s'enrichit de nombreuses rencontres, aussi musicales qu'humaines.

Diplômée du CNSMD de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle, c'est à l'Académie de Musique de Monaco qu'elle commence ses études musicales. Elle se perfectionne en clavecin, basse continue et improvisation auprès de Jean-Marc Aymes, Dirk Börner, Jörg-Andreas Bötticher et Menno Van Delft.

Elle partage son temps entre enseignement et concerts, notamment avec le violiste André Lislevand et la soprano Stéphanie Varnerin. Elle transmet sa passion pour l'accompagnement au sein du CRR de Nice depuis 2018 en tant que cheffe de chant et professeure de basse continue.

Son premier enregistrement sorti en mai 2024 (Seul étoile) reçoit un accueil chaleureux de la critique, dont TTT de Télérama.

Mathilde Mugot est lauréate de la Fondation Royaumont et de l'Académie Musicale de Villecroze.



CAMILLE SOUQUÈRE,
soprano

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux et du Centre de Musique Baroque de Versailles la jeune soprano Camille Souquère collabore aujourd'hui régulièrement avec les grands ensembles français comme : Les Surprises, Les Talens Lyriques, Les Folies Françaises, la Cie Éclats, Pygmalion et l'Gemelli pour les Vêpres de Monteverdi et dans le rôle de Bélise dans Roland de Lully.

À l'opéra elle interprète notamment le rôle de Cupidon et Emmeline dans King Arthur de Purcell à Nice et Sospel avec La Chambre, Pamina pour le Labopéra Seine-et-Marne et Annina dans La Traviata avec l'Opéra de Biarritz. Elle est remarquée lors de la création de l'opéra jeune public Râmâyana d'Olivier Calmel sous la direction de Constantin Rouits à l'Opéra de Massy.

Elle est chanteuse fondatrice de l'ensemble Aïgal, en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay. Pour la saison 26/27, elle sera en tournée des Vêpres de Monteverdi avec l'ensemble Gemelli et donnera plusieurs récitals en duo avec Xin Hui Wang au piano.



CARLOS PORTO
ténor

Chanteur lyrique brésilien spécialisé en musique baroque, Carlos Porto a obtenu ses diplômes de chant lyrique à l'École de Musique de l'État de São Paulo (Brésil), dans la classe de Marília Vargas (2018) et au Centre de Musique Baroque de Versailles (France), dans la classe de Viviane Durand (2023).

Actuellement, il se consacre à une carrière de chanteur soliste et choriste dans divers ensembles tels que Ensemble Correspondances, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, Les Ombres, Les Ambassadeurs - La Grande Écurie et sous la direction de chefs de chœur et d'orchestre renommés, en France et à l'étranger, tels que Roberto Minczuk, Luís Otávio Santos, Sigiswald Kuijken, Sébastien Haïm, Hervé Niquet, Alexis Kossenko, Vincent Dumestre. Son interprétation est remarquée dans le rôle du Sommeil dans l'opéra Atys de Lully au Théâtre des Champs-Élysées en 2024 et dans le rôle de Lisandro dans l'opéra Gli Eroi Spartani de António Leal Moreira au Théâtre de Vila Real (Portugal) en 2025.



DAVID WITZCAK
baryton basse

David Witczak fait ses premiers pas sur scène sous la direction de Jean-Claude Malgoire et d'Hervé Niquet. Soliste aguerri, il participe à de nombreux enregistrements, parmi lesquels Persée (Lully), Iphigénie en Tauride (Campra/Desmarest) et Médée (Charpentier) avec Le Concert Spirituel, Le Carnaval du Parnasse (Mondonville) et Zoroastre (Rameau) avec Les Ambassadeurs - La Grande Écurie. Sur scène il travaille auprès de metteurs en scène comme Jean-Denis Monory (Coviello dans L'Egisto de Mazzocchi et Marazzoli), Édouard Signolet (Ben dans The Telephone de Menotti), Vincent Tavernier (Giacinto dans Il mondo alla roversa de Galuppi) ou plus récemment Marshall Pynkoski (Saül dans David & Jonathas de Charpentier).

Il sera la saison prochaine à Toronto avec Opera Atelier pour les rôles de Pluton (La Descente d'Orphée aux Enfers, Charpentier), et Lucifero (La Resurrezione, Haendel).

Les Baroquiales



LA CHAMBRE

Ensemble instrumental baroque

Paul Monteiro, violon 1
Hadrien Delmotte, violon 2
Alix Gauthier, alto
Lena Torre, violoncelle
Victorien Disse, théorbe
Stéphane Tamby, basson
Anabelle Guibeaud,
hautbois/flûte à bec
Renata Porciuncula Duarte,
hautbois/flûte à bec
Mathilde Mugot, orgue
& clavecin



PAUL MONTEIRO

Premier violon

Paul Monteiro commence la musique ancienne à l'âge de 10 ans à la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV). Il entre dans la classe de Patrick Bismuth au Conservatoire de Versailles où il y débute le violon baroque. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe d'Odile Edouard, il y étudie un vaste répertoire, allant de l'époque médiévale à la période classique.

Il se forme également, lors de stages et Master Class auprès de Philippe Couvert, Enrico Onofri et Sophie Gent. Il se produit régulièrement avec l'ensemble Masque, la Chapelle Rhénane, les Ombres, Marguerite Louise, le Banquet Céleste, l'ensemble Correspondances, l'ensemble Pygmalion, la Cappella Mediterranea etc. En 2020, il fonde l'ensemble Les Curiosités avec lequel il explore le répertoire pour violon et musique de chambre des XVII^e et XVIII^e siècles.



CHŒUR ATELIER DU FESTIVAL

Stagiaires du chœur atelier

SOPRANO

Anne Auzanet
Dominique Baillat
Marie Colombo
Sophie Malexis
Anne Tobias
Catherine Tarot Pinot
Véronique Tébol
Martine Villegas

ALTI

Sylvie Abbassi
Véronique Bergerat
Evelyne Herot
Nathalie Kottelat
Lucie Vavasseur

TENOR

Vincent Baillat
Mike Bonneau
Olivier Mazars

BASSE

André Baticle
Nicolas Filicic
Benjamin Lefebvre



La chambre Les Baroquiales

Marie Noëlle Tryer, présidente de La Chambre

Jean-Sébastien Beauvais, directeur artistique
Pierre Colliot, directeur général
Isabelle Blanc, administratrice et chargée de production

Martine Villegas, chargée de production stage choral
Astrid Patay, chargée de communication
Muriel Bouret, graphiste

Rendez-vous aux Journées Européennes du Patrimoine

13 septembre

Menton

CONCERT

LE POÈME HARMONIQUE



© Gary Pane



18 au 20 septembre

Menton - Roquebrune Village - La Turbie

VISITE MUSIQUE LA CHAMBRE



Retrouvez-nous en ligne ici :

[lesbaroquiales.com](https://www.facebook.com/LesBaroQuialesSospel/)

<https://www.facebook.com/LesBaroQuialesSospel/>

https://www.instagram.com/les_BarQuiales/