

Les BAROQUIALES

FESTIVAL

CONCERTS · THÉÂTRE · PATRIMOINE

ÉDITION
2023

PROGRAMMATION
DU 1^{ER} AU 8 JUILLET

ORGANISATEUR
LA CHAMBRE

DIRECTION ARTISTIQUE
JEAN-SÉBASTIEN BEAUVAIS

PARTENAIRES
DÉPARTEMENT DES ALPES MARITIMES
MUNICIPALITÉ DE SOSPEL
COMMUNAUTÉ DE LA RIVIERA FRANÇAISE
DRAC PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
LES ESCAPADES BAROQUES EN RIVIERA
MUSÉE JEAN COCTEAU
MONASTÈRE DE SAORGE



RÉSERVATIONS ET PROGRAMMATION SUR
lesbaroquiales.com



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



La Chambre

Le Voyage d'Orphée

"Le mythe d'Orphée est un thème récurrent dans l'art et la littérature européenne. Il a inspiré de très nombreux artistes au travers des siècles, dans tous les domaines de l'art : peinture, musique, danse, cinéma et bien sûr poésie et théâtre. Fruit de la fascination et de l'inspiration associées à la mythologie gréco-romaine, la figure d'Orphée prend elle-même plusieurs formes : le héros antique, l'amoureux tragique, le poète divin... Autant de facettes à cette figure mythique offrant de multiples possibilités de représentation, ouvrant à l'imagination et au désir créatif.

Au-delà de ces multiples caractéristiques, la fable d'Orphée offre aussi une double lecture en musique et en littérature : la lecture d'un mythe antique, de son rite, de ses épreuves et de ses résonances contemporaines, et la lecture du poète à l'inspiration divine et de son rôle de théoricien et d'inspirateur de la poésie. Une double lecture s'articulant autour des trois grandes facettes du mythe d'Orphée : la toison d'or, la descente aux enfers à la quête d'Eurydice, la mort d'Orphée.

Enfin, et c'est tout le pari que je souhaite montrer pour cette édition 2023 des BaroQuiales, l'attrait pour la mythologie qui naît aussi avec la Renaissance fait d'Orphée une référence culturelle parmi de nombreux sujets antiques et un personnage de choix unilatéralement célébré dans l'histoire de la musique."

Au-delà de toute frontière, de toute différence d'âge, de culture ou de milieu social, le mythe d'Orphée nous parle d'amour, de mort, de détermination, de courage, de confiance et de doute, d'art et de beauté. Laissons-nous questionner par son chant... Y a-t-il une vie sans amour ? Que fait-on de nos larmes ? Et si la musique nous aidait simplement à vivre ? Autant de questions auxquelles petits et grands seront amenés à réfléchir avec la **COMPAGNIE LES VOIX ÉLEVÉES** et le spectacle *le Voyage d'Orphée* où la musique surgit du récit, voix seule ou accompagnée d'une viole de gambe, avec Monteverdi, Gluck et Purcell en guise de compagnonnage. Un concert pédagogique interactif, pour les scolaires et les familles.

Au détour d'un concert-lecture plein de surprise, nous questionnerons le personnage d'Eurydice. *Avant Orphée : Eurydice* est un dialogue musical et poétique entre deux artistes accomplies : **Chloé Sévère**, claveciniste & **Sol Espeche** comédienne et metteuse en scène. Que n'aurait été Orphée sans son Eurydice, personnage central et cathartique, sans qui Orphée n'aurait pu accomplir son voyage physique et intérieur...

Ce concert à deux visages sera suivi du film emblématique de **Jean-Cocteau**, *Orphée* de 1950 avec **Jean Marais** et **Maria Casarès**. À l'occasion du soixantième anniversaire de sa disparition, nous souhaitons rendre hommage et célébrer ensemble cet artiste versatile et mondialement connu, emblématique de la ville de Menton et de sa région.

Le festival est aussi l'occasion de mettre en synergie différentes associations culturelles de la commune : le CINESOSPEL pour la projection autour de Jean Cocteau et la Chorale de Sospel pour la Messe Baroque du Festival accompagné par **Benjamin Prischi** aux orgues Agatti.

Avec *Soleil Noir*, l'ensemble **I GEMELLI** et son fantastique ténor et directeur artistique, **Emiliano Gonzales Toro**, nous feront vivre un voyage dans le temps, à la découverte d'un personnage hors du commun : Francesco Rasi.

Il fut un chanteur adulé, un poète célébré, un compositeur raffiné et un courtisan accompli, mais aussi un voleur, un fuyard et un assassin. Il incarna Apollon, et l'Orphée de Monteverdi, représentant toutes les lumières idéales de l'humanisme. Il fut aussi un personnage cruel et tourmenté, dans une époque qui ne le fut pas moins. Astre flamboyant et maudit, tel l'Orphée mythologique, il vécut à cheval sur deux mondes.

Le splendide Monastère de Saorge accueillera pour la première fois dans le cadre des BaroQuiales l'ensemble **IRINI**. Concert mystique, pour une exploration des origines méditerranéennes du chant et de sa composante sacrée et féminine. Les hypothèses sur l'origine du prénom Marie sont nombreuses, elles ouvrent des espaces imaginaires et convergent vers la mer, l'amour, les eaux primordiales, la condition mortelle, la lumière. Le programme *Maria Nostra* parcourt librement un itinéraire singulier, explore les racines araméennes syriaques, le répertoire savant et liturgique byzantin, hymnes et extraits de la liturgie de Saint Jean Chrysostome, ou le répertoire médiéval occidental espagnol, italien ou franco-chypriote, les traditions populaires. Monodies et polyphonies s'y croisent sans hiérarchie, proche de l'essence mythologique du chant d'Orphée.

Du mystique à la psychanalyse il n'y a qu'un pas. C'est avec **LES TIMBRES** et leur concert théâtralisé *Le syndrome d'Orphée* que nous essaierons de comprendre "enfin" la raison qui a poussé Orphée à se retourner en revenant des Enfers, perdant ainsi définitivement son Eurydice. Tour à tour décalé, drôle, touchant, notre Orphée, ici le ténor **Marc Mauillon**, prendra le risque de découvrir des vérités qui pourraient se révéler inconfortables et surprenantes.

Dans le cadre des **Escapades Baroque en Riviera**, vous retrouverez la musique et le cinéma sous les étoiles, sur l'esplanade de la Chapelle de la Menour à Moulinet. Une folle envie de vous faire vivre et découvrir une oeuvre atypique, d'avant-garde et surréaliste de 1928, *La Coquille et le Clergyman*. Moyen métrage français réalisé par **Germaine Dulac** d'après un scénario d'Antonin Artaud, il sera mis en musique par **Marcello Formenti**, organiste à la Cathédrale de Monaco, compositeur et improvisateur passionné. Un voyage dans les années 1920 entre ciel et montagne.

Le **THÉÂTRE MORPHOSE**, prendra le contre pied des Dieux avec sa *Conférence Spectaculaire* sur la marionnette et l'univers des théâtres de marionnettes à l'époque baroque. Avec un spectacle articulé et joué par **Emilie Jedwab-Wroclawsk**, autour d'anecdotes historiques drôles, loufoques et passionnantes, plein de surprises et de rebondissements. Depuis les ombres de la caverne de Platon, les marionnettes ont touché à tout, plus courageuses que les hommes, elles se sont attaquées aux puissants, tantôt fidèle à la nature, tantôt grotesques et parodique. Le Baroque les adore, elles sont le summum de l'illusion si prisée à l'époque, tutoyant même le Théâtre d'acteur et l'Opéra. Elles se jouent de la censure et des interdits de l'époque. Le Baroque les dévoile et leur offre leur heure de gloire.

Les BaroQuiales font la part belle au théâtre et à l'art oratoire, avec les visites théâtralisées du patrimoine de Sospel par la compagnie **LA SEMEUSE** et leur spectacle de rue *L'Amour Triomphant*. Sospel, ville majeur sur la Reale Strada reliant Turin à Nice, est alors peuplée de personnages hauts en couleurs qui regorgent d'anecdotes sur les somptueux édifices ou les modestes demeures qui jalonnent la commune. De la chapelle Sainte-Croix au Pont Vieux, en passant par le tracé ancien de la route du sel, des sospelois et des personnages célèbres d'antan vous invitent à vivre quelques tranches de vie qui font la saveur de leur quotidien, et une fois n'est pas coutume, l'amour est de la partie.

Nous terminerons cette édition 2023 par une création in situ à Sospel de l'opéra de Marc-Antoine Charpentier : *La descente d'Orphée aux Enfers*. Une production reprenant l'Orphée cher à Cocteau, soutenue par le Musée Jean-Cocteau de Menton. Un dialogue théâtrale et musicale pour nous faire vivre ce voyage dans l'autre monde en plein cœur de la Roya-Bevera, mise en scène par la comédienne **Sol Espeche** et le directeur musical du festival **Jean-Sébastien Beauvais**. Accompagné par les solistes de **LA CHAMBRE**, **l'ORCHESTRE BAROQUE DE LA ROYA** et le chœur de l'Atelier d'Opéra du Festival en résidence pendant 5 jours, nous vibrerons sous les étoiles pour clôturer cette édition en poésie et en musique!

« Je suis l'âme humaine chantant, Et j'aime » Orphée,
La Légende des Siècles, Victor Hugo

Jean-Sébastien BEAUVAIS, Directeur Artistique

Les BAROQUIALES

PROGRAMMATION 2023

THÉMATIQUE

Le Voyage d'Orphée^{*}

^{*} **SAMEDI 1^{ER} JUILLET 2023**

1. CONTE LYRIQUE - TOUT PUBLIC

Qui : Compagnie Les Voix Élevées

voix-elevees.fr

Quoi : Le chant d'Orphée

[Extrait/Teaser](#)

Lieu : Chapelle Sainte Croix, Sospel

Heure : 10h et 11h30

Concert gratuit sur réservation

2. CONCERT-LECTURE

Qui : Chloé Sévère & Sol Espeche

Quoi : Avant Orphée, Euridice!

[Extrait/Teaser](#)

Lieu : Salle Multimedia, Sospel

Heure : 19h

Concert payant, tarif unique 10€ - (gratuité enfant -16 ans)

3. PROJECTION CINE SOSPEL

Qui : Jean Cocteau

Quoi : Orphée - film de 1950

Lieu : Salle Multimedia, Sospel

Heure : 20h30

Billet 5€



BILLETÉRIE 

★ DIMANCHE 2 JUILLET 2023

1. MESSE BAROQUE DU FESTIVAL

Qui : Chorale de Sospel, direction Cathia Calcagno
et Benjamin Prischi aux orgues Agatti

Lieu : Cathédrale de Sospel

Heure : 10h30

Concert gratuit

2. VISITES THÉÂTRALISÉES

Qui : Compagnie La Semeuse

Quoi : L'Amour triomphant

Lieu : Rues et ruelles de Sospel

(Pont Vieux, Chapelles et parvis de la Cathédrale)

Heure : 17h

Manifestation gratuite

(Dans le cadre de la programmation Escapades Baroques en Riviera)

3. CONCERT

Qui : Ensemble I Gemelli (Emiliano Del Torro)

www.ensembleirini.com

Quoi : Soleil noir

[Extrait/Teaser](#)

Lieu : Cathédrale Saint Michel, Sospel

Heure : 18h30

Plein tarif 20€ et demi tarif 10€ (gratuité enfant -12 ans)

★ MARDI 4 JUILLET 2023

CONCERT - THÉÂTRE

Qui : Ensemble LES TIMBRES (Marc Mauillon, ténor)

les-timbres.com

Quoi : Le syndrome d'Orphée, récital théâtral

[Extrait/Teaser](#)

Lieu : Salle multimédia

Heure : 20h30

Plein tarif 20€ et demi tarif 10€ (gratuité enfant -12 ans)

★ MERCREDI 5 JUILLET

CONCERT

Qui : Ensemble IRINI

www.ensembleirini.com

Programme : Maria Nostra

[Extrait/Teaser](#)

Lieu : Monastère de Saorge, Saorge

Heure : 20h

Concert gratuit sur réservation (80 places maximum)



BILLETÉRIE 

* JEUDI 6 JUILLET

CINE-CONCERT PLEIN AIR

Qui : Marcello Formenti

Quoi : *La Coquille et le Clergyman (1928)* de Germaine Dulac

Lieu : Chapelle de la Menour, Moulinet

Heure : 21h

Concert gratuit

(Dans le cadre de la programmation Escapades Baroques en Riviera)

* SAMEDI 8 JUILLET

Journée de clôture

1. GOUTER-SPECTACLE

Qui : THÉÂTRE MORPHOSE

theatremorphose.com

Quoi : Conférence-Spectaculaire: Le Théâtre de Marionnettes à l'époque Baroque.

Lieu : Chapelle Sainte Croix, Sospel

Heure : 15h30

Spectacle payant, tarif unique 5€ - (gratuité enfant -16 ans)

2. VISITES THÉÂTRALISÉES

Qui : Compagnie La Semeuse

Quoi : L'Amour triomphant

Lieu : Rues et ruelles de Sospel

(Pont Vieux, Chapelles et parvis de la Cathédrale)

Heure : 17h

Manifestation gratuite

(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

3. OPERA - CRÉATION AUTOUR DE COCTEAU

Qui : Ensemble La Chambre & l'Orchestre Baroque de la Roya

Quoi : *La descente d'Orphée aux Enfers*, opéra de Marc Antoine Charpentier

[Équipe artistique et détails](#)

Lieu : Parvis de la Cathédrale de Sospel, Sospel

Heure : 21h

Plein tarif 20€ et demi tarif 10€ (gratuité enfant -12 ans)



BILLETÉRIE 



PRÉSENTATION DES ARTISTES



COMPAGNIE LES VOIX ÉLEVÉES
DUO CHLOÉ SÈVÈRE & SOL ESPECHE
ENSEMBLE I GEMELLI
COMPAGNIE LA SEMEUSE
ENSEMBLE IRINI
ENSEMBLE LES TIMBRES
GINECONCERT - MARCELLO FORMENTI
THÉÂTRE MORPHOSE
ATELIER OPERA ORPHÉE



COMPAGNIE LES VOIX ÉLEVÉES

La création d'un spectacle ne se justifie que par les partenariats étroits qu'il engendre sur le territoire sur lequel il prend racine : mettre en valeur un patrimoine, restaurer le lien social, œuvrer pour la mutualisation de compétences...

En complément d'une culture de divertissement, nous voulons proposer une culture de la curiosité, une culture de la beauté, une culture de ce qui fait du bien, une culture qui rassemble.

La musique classique est un patrimoine, c'est à dire un bien commun, partageons-là comme telle sans idée de culture, de classe sociale, ou d'âge.

Le lieu de la création artistique est un lieu d'égalité, de lien social et d'éducation, un lieu d'échange et de respect, enfin, un lieu de plaisir.

On y parle un autre langage que celui du rendement, de l'uniformité, de l'égalitarisme, de la compétition; ici, on parle d'œuvre commune, de mutualisation de talents, de valorisation des différences, d'individualité, de transmission de savoirs.

Le travail de création en lien avec des professionnels est source de partage, de rencontre, de fierté, d'estime de soi.



★ SAMEDI 1^{er} JUILLET

1. Conte lyrique - tout public

Projet pédagogique
avec l'école primaire de Sospel

Qui : Compagnie LES VOIX ÉLEVÉES

voix-elevees.fr

Quoi : LE CHANT D'ORPHÉE

Extrait/Teaser

Lieu : Chapelle Sainte Croix, Sospel

Heure : 11h30

Concert gratuit

BILLETÉRIE 

DUO CHLOÉ SÈVÈRE & SOL ESPECHE

Avant Orphée : *Eurydice* est un dialogue musical et poétique entre deux artistes accomplies et versatiles : **Chloé Sèvère**, claveciniste & **Sol Espeche** comédienne et metteuse en scène.

Que n'aurait été Orphée sans son Eurydice, personnage central et cathartique, sans qui Orphée n'aurait accompli son voyage physique et intérieur. Plongeons dans les pensées et méandres intérieurs d'une Eurydice contemporaine, personnage intemporel et image fédératrice d'un féminisme moderne.

Carte blanche est donné à ces deux figures féminines engagées, têtes de proue de l'expression scénique et musicale d'aujourd'hui. Autour du texte de Dennis Kelly, *Love and Money* et de pièces de clavecin F. Couperin, H. Purcell, A. Voormolen, Led Zepelin.... ce concert lecture vous surprendra à bien des égards, une création pour le Festival des BaroQuiales 2023.

Chloé Sèvère, se produit régulièrement en tant que soliste et travaille avec les plus grands noms de la scène baroque (Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky, Les Arts Florissants, Pygmalion...). Cheffe de chant, elle accompagne pour la Juillard School de New York, le concours de chant baroque Renata Tebaldi ou le prestigieux Singing Handel Competition de Londres. Depuis 2016 elle dirige l'ensemble *El Sol*, spécialisé dans la musique baroque espagnole et sud-américaine (CD « REINAS » sorti chez Mirare en 2019).

Sol Espeche, nommée aux Molières pour son interprétation dans *La Dama Boba* mise en scène par Justine Heynemann, poursuit une double carrière de comédienne et metteuse en scène. Elle signe dernièrement la mise en scène de *Coups de Roulis* de *Messenger* produit par *Les Frivolités Parisiennes* au Théâtre de l'Athénée, ainsi que *Don Giovanni* de Mozart avec le *LabOpéra Seine et Marne* pour qui elle vient de co-mettre en scène, avec Pascal Neyron, *Le Barbier de Séville* de Rossini.



★ **SAMEDI 1^{er} JUILLET**

2. CONCERT-LECTURE

Qui : Duo Chloé Sèvère & Sol Espeche

Quoi : *Avant Orphée* : *Eurydice*!
Extrait/Teaser

Lieu : Salle Multimedia, Sospel

Heure : 19h

Concert payant, tarif unique 10€ - (gratuité enfant -16 ans)

BILLETÉRIE 



ENSEMBLE I GEMELLI

Que n'auraient pas chanté Musset, Hugo ou Stendhal s'ils avaient connu Francesco Rasi ! Il fut un chanteur adulé, un poète célébré, un compositeur raffiné et un courtisan accompli, mais aussi un voleur, un fuyard et un assassin. Il incarna Apollon, Orphée et les lumières idéales de l'humanisme. Il fut un sombre personnage, cruel et tourmenté, dans une époque qui ne le fut pas moins. Né dans une Italie déchirée par les rivalités entre les cours, les guerres et la peste, il fut un « franc-tireur » de la musique dans une Europe alors en pleine mutation.

Astre flamboyant et maudit, il vécut à cheval sur deux mondes : à l'aube du XVII^e siècle, la révélation du système solaire par Galilée est sur le point de renverser les frontières de l'Univers, jusque-là définies par l'Harmonie des Sphères et l'Enfer de Dante. Le monde bascule dans le déséquilibre, déplaçant l'humain du centre de la Création. Gentilhomme de la Renaissance perdu dans un nouveau monde, Rasi plonge le crime, comme plongé dans les ténèbres sublimes de Shakespeare et de Calderon.



ARTISTES

EMILIANO GONZALES TORO,
tenor & direction artistique

MARIE DOMITILLE MUREZ, harpe

LOUISE PIERRARD, viole de gambe

VINCENT FLUCKIGER, théorbe

* DIMANCHE 2 JUILLET

CONCERT

Qui : I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro
ensembleigemelli.com

Quoi : Programme Soleil noir
[Extrait/Teaser](#)

Lieu : Cathédrale Saint Michel, Sospel

Heure : 18h30

Concert payant (plein et demi tarif -
gratuité enfant -12 ans)

BILLETTERIE 

COMPAGNIE LA SEMEUSE

Le Théâtre de la Semeuse vous propose une « fugue théâtrale » à travers les ruelles et les places de Sospel à son heure de gloire entre les XVII^e et XVIII^e siècles. Pièce maîtresse sur la reale strada reliant Turin à Nice, Sospel est alors peuplée de personnages hauts en couleur qui regorgent d'anecdotes sur les somptueux édifices ou les modestes demeures qui jalonnent la commune.

De la chapelle Sainte-Croix au Pont Vieux, en passant par le tracé ancien de la route du sel... Des rives de la Bevera jusqu'à la Cathédrale Saint Michel, des sospelois ou des personnages célèbres d'antan vous invitent à vivre quelques tranches de vie qui font la saveur de leur quotidien. Peut-être vous prennent-ils pour des marchands ou pour quelques seigneurs en voyage vers la capitale ? Toujours est-il, qu'ils vous convient tour à tour à un mariage princier ou bien encore à la rencontre de la très curieuse académie des « occupés » épris de leur belle cité. Ils nous réservent bien des surprises car, une fois n'est pas coutume, l'amour est de la partie.

L'amour de la terre natale que l'on chante en canon ou encore l'union des cœurs que l'on célèbre à grands coups de mortiers. L'amour triomphe donc, bien qu'il y ait toujours quelque adversité !

Conçue sur le principe d'une visite théâtralisée, cette promenade « surprenante » propose aux sospelois de découvrir leur cité sous un angle décalé et aux visiteurs de passage d'explorer les événements historiques les plus croustillants de la région. Animée par quatre comédiens-musiciens, avec le concours d'habitants de Sospel, cette visite se propose de mettre en lumière et de donner vie à un patrimoine baroque merveilleusement bien conservé.



★ DIMANCHE 2 JUILLET

3. VISITES THÉÂTRALISÉES

(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

Qui : Compagnie La Semeuse

Quoi : L'Amour triomphant

Lieu : Rues et ruelles de Sospel
(Pont Vieux, Chapelles et parvis de la Cathédrale)

Heure : 17h

Manifestation gratuite - Programmation Escapade Baroque en Riviera

★ SAMEDI 8 JUILLET

2. VISITES THÉÂTRALISÉES

(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

Qui : Compagnie La Semeuse

Quoi : L'Amour triomphant

Lieu : Rues et ruelles de Sospel
(Pont Vieux, Chapelles et parvis de la Cathédrale)

Heure : 17h

Manifestation gratuite - Programmation Escapade Baroque en Riviera

BILLETÉRIE

LES TIMBRES

ENSEMBLE LES TIMBRES

Orphée, Marc Mauillon

« *Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ?* »
(Classiquenews)

Avec leur première publication des Pièces de clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau en 2014 « Un travail d'orfèvre sensible et illuminé par l'intelligence » (Diapason, Diapason d'or), Les Timbres se sont installés comme un ensemble incontournable dans la musique de chambre des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les musiciens des Timbres développent non seulement une vision personnelle du répertoire composé pour leur formation aux XVII^e et XVIII^e siècles, mais explorent aussi en profondeur le travail de la musique de chambre (couleurs, confiance, improvisation).

Lauréats du Conservatoire de musique et de danse de Lyon, Premier Prix au Concours International de Musique de chambre de Bruges (Belgique) et Prix de la meilleure création contemporaine (2009), la violoniste japonaise Yoko Kawakubo, la violiste française Myriam Rignol et le claveciniste belge Julien Wolfs forment un trio avec une identité singulière dont l'entente musicale et humaine crée ce son unique.

Si la musique en trio est le fondement de leur projet artistique, ils sont rejoints régulièrement par d'autres artistes (chanteurs, notamment Marc Mauillon, instrumentistes, danseurs, comédiens...) avec lesquels ils partagent des projets alliant recherche, création et transmission (Proserpine de Lully, Orfeo de Monteverdi, musique anglaise, création de la cantate Nun Komm de Philippe Hersant...).



ARTISTES

MARC MAUILLON, baryton

EMMANUEL MÉNARD, comédien

YOKO KAWAKUBO, violon

MYRIAM RIGNOL, viole de gambe

JULIEN WOLFS, clavecin

* MARDI 4 JUILLET

CONCERT - THÉÂTRE

Qui : Ensemble LES TIMBRES
(Marc Mauillon, ténor)

les-timbres.com

Quoi : Le Syndrome d'Orphée, récital
théâtral

Extrait/Teaser

Lieu : Salle multimédia, Sospel

Heure : 20h30

Concert payant (plein et demi tarif -
gratuité enfant -12 ans)

BILLETÉRIE 



ENSEMBLE IRINI

L'Ensemble Irini fondé en 2015 par Lila Hajosi est un ensemble vocal polymorphe privilégiant le travail a capella, attaché à créer des « liens qui libèrent » entre temps et aires musicales, allant du Moyen-Âge européen à la musique byzantine, à la création contemporaine, et des rives du Croissant Fertile à la cour de Bavière en passant par Constantinople.

Lauréat de la Cité de la Voix de Vézelay, l'ensemble est invité dans des festivals prestigieux tels le Festival de Radiofrance Montpellier, Arts Sacrés de Perpignan et Evron, Voix et Routes Romanes, Sinfonia en Périgord, ou encore ceux de l'Abbaye de Sylvanès ou du Mont St Michel. Son premier programme en trio féminin « Maria Nostra » donne naissance en 2018 à un premier disque éponyme enregistré à la Cité de la Voix pour l'empreinte digitale qui sera récompensé d'un « Choc » du magazine Classica. En 2018 le compositeur Zad Moulataki crée Quel mystère que tu aies un corps pour Irini (commande du festival de Chaillol) et Casus Ade en 2022.

Engagé dans la promotion de la musique ancienne et de répertoires peu représentés, c'est vers la Mystique chrétienne que se tourne l'ensemble Irini pour son second opus à paraître le 15 Octobre 2021 chez Paraty, distribué par Pias Harmonia Mundi, en coproduction avec l'Abbaye de Noirlac, l'ADAMI, la Région Sud, la DRAC PACA, Arsud et la Commune des Baux de Provence (relations presse : Florence Petros).. « O Sidera » explore les figures des Sibylles, des Chérubins, du Mystère de l'Incarnation, autour du « Grand Inconnaissable » divin, où la raison se perd et où esprit et musique prennent les sentiers du rêve. Ce programme en quintet mixte met en perspective les Prophéties des Sibylles de Roland de Lassus avec des extraits du répertoire byzantin.

En 2021-22 l'Ensemble Irini se produit notamment au festival de Chaillol, à la Philharmonie de Paris, au Festival des Arts Sacrés d'Evron, à l'Abbaye de Noirlac, entre autres.

L'Ensemble Irini est soutenu par la Fondation Société Générale – C'est vous l'avenir, mécène principal.



ARTISTES

LILA HAJOSI, direction

JULIE AZOULAY, soprano

EULALIA FANTOVA, soprano

ANOUK DEFONTENAY, mezzo-soprano

★ MERCREDI 5 JUILLET

CONCERT

Qui : Ensemble IRINI

ensembleirini.com

Programme : Maria Nostra

[Extrait/Teaser](#)

Lieu : Monastère de Saorge, Saorge

Heure : 20h

Concert gratuit

BILLETÉRIE 

MARCELLO FORMENTI

Dans le cadre des **Escapades Baroque en Riviera**, vous retrouverez la musique et le cinéma sous les étoiles, sur l'esplanade de la Chapelle de la Menour à Moulinet.

Une envie folle, dans le cadre de notre programmation croisée Orphée/Cocreau de vous faire vivre et découvrir une oeuvre atypique, d'avant-garde et surréaliste de 1928, *La Coquille et le Clergyman*. Moyen métrage français réalisé par **Germaine Dulac** d'après un scénario d'Antonin Artaud, il sera mis en musique par **Marcello Formenti**, organiste à la Cathédrale de Monaco, compositeur et improvisateur passionné. Un voyage dans les années 1920 entre ciel et montagne.

Marcello Formenti (1985) organiste, claveciniste et compositeur, a commencé ses études avec Mgr. GianLuigi Rusconi (maître de chapelle de la Cathédrale de Milan). Diplômé de la classe d'orgue d'Olivier Vernet à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco, il est actuellement 3e organiste de la Cathédrale de Monaco et Maître de Chapelle du Monastère Adoratrici Perpetue del SS. Sacramento à Seregno (Italie).

L'intérêt et la curiosité pour la musique baroque l'ont amené à se perfectionner en clavecin (classe de Camille Mugot), en musique de chambre (classe de Marie-Claire Bert), et en formation musicale spécialisée. Il a suivi des nombreuses masterclasses d'interprétation ainsi que d'improvisation.



* JEUDI 6 JUILLET

CINE-CONCERT PLEIN AIR

Qui : Marcello Formenti

Quoi : *La Coquille et le Clergyman* (1928)
de **Germaine Dulac**

Lieu : Chapelle de la Menour, Moulinet

Heure : 21h

Concert gratuit

(Dans le cadre de la programmation
Escapades Baroques en Riviera)

BILLETÉRIE 



THÉÂTRE MORPHOSE

À travers la manipulation de marionnettes et d'objets, la marionnettiste-conférencière, Emilie Jedwab-Wroclawski, dévoile de façon ludique les ficelles et petits secrets du Théâtre de Marionnettes à l'époque Baroque.

Entre la conférence et le spectacle, nous vous emmenons avec humour dans l'univers des Théâtres de marionnettes à l'époque baroque.

Un spectacle articulé autour d'anecdotes historiques drôles, loufoques et passionnantes, plein de surprises et de rebondissements...

Une occasion de découvrir une période de la folle histoire du Théâtre de Marionnettes.

Elles ont touché à tout, plus courageuses que les hommes, elles se sont attaquées aux puissants, destinées tantôt à faire rêver, par une imitation fidèle de la nature, à amuser, par des traits grotesques et une gesticulation parodique ou à faire penser. Le Baroque les adore, elles sont le summum de l'illusion si prisée à l'époque,

elles concurrencent le Théâtre d'acteur et l'Opéra.

Elles se jouent de la censure et des interdits de l'époque. Les marionnettes deviennent les héroïnes de la guerre des Théâtres qui sévit alors.

Le baroque les dévoile et leur offre leur heure de gloire.



* SAMEDI 8 JUILLET

1. GOUTER-SPECTACLE

Qui : THÉÂTRE MORPHOSE

Quoi : Conférence-Spectaculaire:
Le Théâtre de Marionnettes
à l'époque Baroque.

Lieu : Chapelle Sainte Croix, Sospel

Heure : 15h

Spectacle payant, tarif unique 5€ -
(gratuité enfant -16 ans)

BILLETÉRIE 

OPÉRA - CRÉATION

Du 3 au 8 juillet 2023

Le Festival des BaroQuiales de Sospel propose depuis 2018 de grands projets pédagogiques et musicaux dans des conditions exceptionnelles de formation et de cadre de vie.

Ce stage d'été dans la merveilleuse vallée Roya-Bévera, se clôturera cette année par un opéra sur le parvis de la Cathédrale Saint Michel. avec les solistes de l'ensemble La CHAMBRE, la complicité artistique de l'Orchestre Baroque de la Roya et la participation des stagiaires du chœur Atelier du Festival.

Cette année, c'est une mise en miroir - et en résonance - de la « Descente d'Orphée aux Enfers » de Marc-Antoine Charpentier avec l'oeuvre éponyme de Jean Cocteau.

Le mythe d'Orphée a inspiré poètes, dramaturges et musiciens. Cette descente d'Orphée aux Enfers de M.A. Charpentier représente sans doute la première incarnation du mythe d'Orphée par un compositeur français et une intéressante interprétation de ce mythe en cette fin de Grand Siècle, entre pure tradition musicale Française et influences Italiennes des Orphée de Monteverdi et Rossi.

L'art libère, charme, métamorphose et repousse les frontières de l'impossible. Cet opéra nous montre la réussite d'Orphée dans cette entreprise. Orphée est ici le symbole même du créateur et c'est ce qui a intéressé Cocteau dans son propre cheminement d'artiste et de penseur. Cocteau a dit s'être identifié toute sa vie à la figure d'Orphée, non pas comme endeuillé mais comme créateur qui affirme que son art peut plus que des actes et des paroles : un art qui franchit les frontières de l'invisible.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

SOL ESPECHE, mise en scène et création

JEAN-SÉBASTIEN BEAUVAIS, direction musicale et création

CHLOÉ SÈVÈRE, chef de chant et assistante artistique

LA CHAMBRE, solistes et continuo

ORCHESTRE BAROQUE DE LA ROYA

ORPHÉE

LEO VERMOT DESROCHES, haute contre

PLUTON

VIRGILE ANCELY, baryton-basse

EURYDICE

AMELIE TATTI, soprano

ARÉTHUZE & PROSERPINE

CAMILLE BRAULT, bas dessus

APOLLON

CHARLES FRAISSE, baryton-basse

CÈNONE & DAPHNÉ,

CELESTE LEJEUNE, soprano

✳ SAMEDI 8 JUILLET

3. OPERA - CRÉATION AUTOUR DE COCTEAU

Quoi : Création de « La descente d'Orphée aux Enfers », opéra de Marc Antoine Charpentier

Qui : Chœur Atelier du Festival,

Solistes de **La Chambre** et l'**Orchestre Baroque de la Roya**

Lieu : Sospel

Heure : 21h

Concert payant (plein et demi tarif - gratuité enfant -12 ans)

BILLETÉRIE 



ACCÈS AU FESTIVAL, LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER

Prenez le Train des Merveilles pour venir à la journée baroque du samedi 8 juillet !

Départ gare Thiers
Retour Nice départs gare de Sospel

Rejoignez Sospel par le train ligne

SNCF Nice - Breil - Tende
ou avec le bus ZEST ligne 15 de Menton

Navettes retours gratuites

À consulter sur notre site

En voiture

Par l'autoroute A8 - sortie 59

(trajet Nice - Sospel : 45 mn)

(trajet Menton - Sospel : 25 mn)

ou par les Cols de Braus, Brouis, Turini

Pensez au covoiturage !

Parkings gratuits à l'entrée de Sospel

**PASS
FESTIVAL
CONCERTS
50 €**

Les BAROQUIALES La Chambre

Information et renseignements

**Festival, hébergement,
restauration, transports...**

Office de Tourisme Communautaire

Menton, Riviera & Merveilles
Palais de l'Europe
8, avenue Boyer
06500 MENTON
04 83 93 70 20



**Retrouvez-nous en ligne
et sur les réseaux**

 [Les BaroQuiales-officiel](https://www.facebook.com/LesBaroQuiales-officiel)

 [#baroquiales2023](https://www.instagram.com/baroquiales2023)

www.lesbaroquiales.com

Nous remercions la Paroisse de Sospel pour son accueil
Nous remercions tous nos partenaires

