

La Chambre²

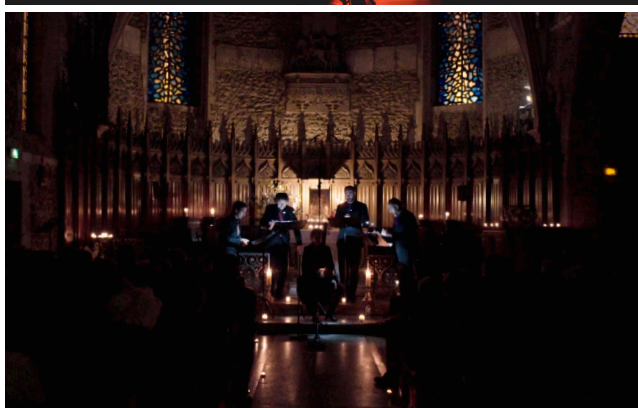
MUSIQUE ■ FORMATION ■ PRODUCTION

S U R G E P R O P E R A

Un concert intemporel autour de
la figure féminine de la Vierge au
temps de la contre réforme...



La Chambre



La Chambre, présente sur les chemins du sacré, de la transmission et du spectacle vivant, aborde depuis 2009 un large répertoire couvrant l'histoire de la Renaissance aux compositions contemporaines, toujours à la recherche du lien subtil et étroit entre texte, musique et spiritualité.

Invitée en France et à l'étranger pour partager ces instants magiques de musique, La Chambre s'est déjà produite au Vredenburg d'Utrecht (NL), dans la Klein-zaal du Concertgebouw d'Amsterdam (NL), à la Chapelle Royale du Château de Versailles, au Festival de Haute-Bièvres et au Festival de Musique Baroque de Monaco.

La Chambre est présente dans les grands lieux sacrés monégasques aux côtés des institutions culturelles majeures de la Principauté. Elle s'est produite notamment dans le spectacle son et lumière « Éléments » en l'honneur de l'anniversaire de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, en présence de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et de S.A.R. la Princesse de Hanovre, Caroline de Monaco.

La Chambre est en résidence à la Chapelle de l'hôpital Lariboisière à Paris 19ème.

La Chambre porte et organise aujourd'hui le festival de musique ancienne Les BaroQuiales sur le territoire des Alpes-Maritimes. Ce festival constitue un magnifique écrin propice à l'échange, à la transmission des savoirs, au développement d'activités musicales nouvelles et à la création de programmes originaux et uniques au sein d'un patrimoine architectural baroque provençal protégé.

La Chambre a reçu le généreux et bienveillant soutien de la SO.GE.DA. des affaires culturelles de Monaco et du iocèse de Monaco.

Pour son action au travers du festival Les BaroQuiales, elle est soutenue par Département des Alpes Maritimes, la DRAC PACA, la Région SUD PACA, par la Communauté d'Agglomération la Riviera Française (C.A.R.F), par les communes de Sospel, La Turbie et Breil-sur-Roya ainsi que du soutien du Crédit Agricole PACA.

1. Messe de Requiem L.Perruchot, Cathédrale de Monaco
2. Opéra *La descente d'Orphée*, M.A. Charpentier, Festival Les BaroQuiales
3. *Surge Propera*, Festival de Musique Baroque de Monaco, Cathédrale
4. *Prophecies des Sybilles*, Roland de Lassus, Festival de Haute-Bièvre

A black and white portrait of Jean-Sébastien Beauvais, a man with a beard and bald head, smiling and with his hands clasped in front of him.

JEAN-SÉBASTIEN BEAUVAIS

Direction Artistique

Contre-ténor et chef de chœur, Jean-Sébastien Beauvais est aujourd'hui le directeur musical de l'ensemble et compagnie culturelle LA CHAMBRE, le directeur artistique du festival Les BaroQuiales (Alpes Maritimes), chef assistant de Vincent Dumestre et préparateur des chœurs de l'ensemble Le Poème Harmonique et conjointement chef de plusieurs chœurs amateurs en région Parisienne.

Diplômé d'un Master en Management des Organisations Culturelles de Paris Dauphine PSL, et de grandes écoles internationales en chant (Master) et direction de chœur (DEM), praticien en Programmation Neuro Linguistique (Institut Repères, Paris), il profite également d'une très riche expérience professionnelle et artistique à l'étranger.

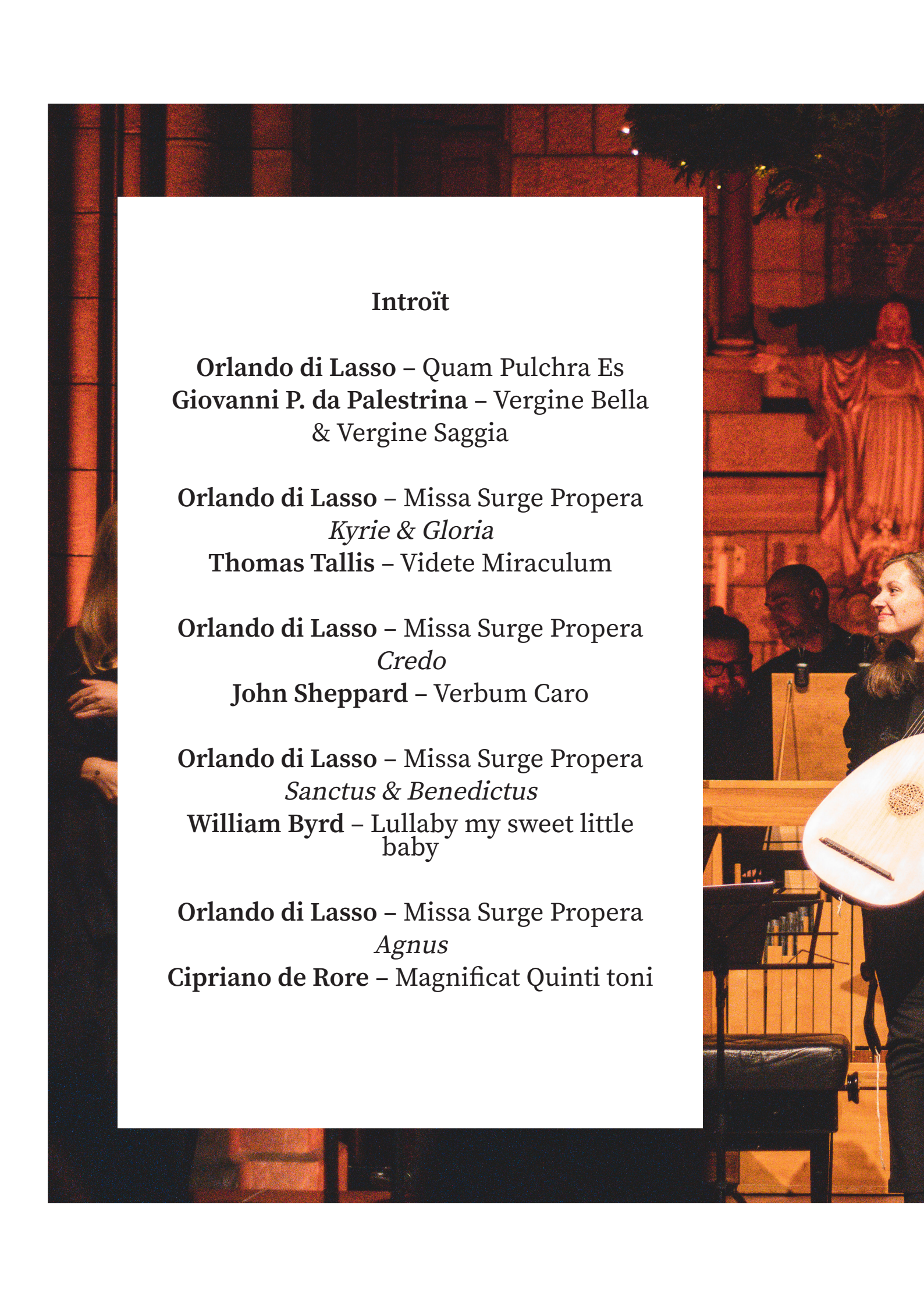
Toutes les actions qu'il poursuit aujourd'hui ont en commun la transmission du savoir, le respect de valeurs humanistes dans la musique et l'ouverture au spirituel dans l'art.

Fruit de son travail exigeant, sa carrière à l'opéra lui ouvre les portes de l'Europe ; d'Apollon dans Gli amori di Apollo e Dafne de Cavalli avec Alan Curtis et Tim Nelson à Venise à Oberon dans Midsummer Night's dream de B. Britten à Amsterdam, jusqu'au Théâtre National d'Helsinki dans le rôle d'Ottone dans le Couronnement de Poppée de Monteverdi avec le Helsinki Baroque Orchestra sous la direction d'Aapo Häkkinen. Il fait ses débuts remarquables en France dans The Mikado, opéra-comique de Gilbert et Sullivan, sous la baguette de David Stern au théâtre National de St Quentin en Yvelines.

En concert, tant en soliste qu'en ensemble, Jean-Sébastien Beauvais parcourt avec plaisir les scènes internationales, du Festival des Flandres au Festival de Beaunes, du Concertgebouw d'Amsterdam au BOZAR de Bruxelles, du Toronto Early Music series au Théâtre des Champs Élysées à Paris avec les grands chefs baroques du moment Hervé Niquet, Leonardo García Alarcon, Christophe Rousset, Peter Philips...

En tant que chef, et lauréat de plusieurs Masterclass internationales (Bulgarie et Russie), il se perfectionne auprès de Denis Rougier (Stuttgart), Markus Uitz (Hambourg), Mihály Zeke (Cité de la Voix, Vézelay), Antoine Bretonnière (Paris) et de Boris Abalian (Saint Petersburg). Il débute à l'international avec l'opéra Dido & Aeneas de Purcell au théâtre King's Place de Londres avec la compagnie Opera In Space.

Investi dans les causes humanitaires, il s'implique musicalement pour soutenir l'engagement de diverses associations en aide aux enfants : à Londres le St John Eye Hospital of Jérusalem et l'Ordre des Hospitaliers (conflit Israélo-Palestinien), aux Invalides (France handicapée), à l'église Saint Roch à Paris aux côtés de l'Ordre de Malte (Refugiés Syriens), pour l'association Pour un Sourire d'Enfant aux côtés de l'actrice Brigitte Fossey, ou encore à la cathédrale de Monaco en hommage aux victimes des attentats de Nice en présence de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco.

The background of the page is a photograph of a church interior. On the right, a large, ornate statue of a religious figure, possibly the Virgin Mary, is visible. In the foreground, several people are partially visible, including a man with glasses and a woman, and a white lute or similar stringed instrument. The lighting is warm and somewhat dim, typical of a church setting.

Introit

Orlando di Lasso – Quam Pulchra Es
Giovanni P. da Palestrina – Vergine Bella
& Vergine Saggia

Orlando di Lasso – Missa Surge Propera
Kyrie & Gloria
Thomas Tallis – Videte Miraculum

Orlando di Lasso – Missa Surge Propera
Credo
John Sheppard – Verbum Caro

Orlando di Lasso – Missa Surge Propera
Sanctus & Benedictus
William Byrd – Lullaby my sweet little
baby

Orlando di Lasso – Missa Surge Propera
Agnus
Cipriano de Rore – Magnificat Quinti toni



SURGE PROPERA, 16 décembre 2022, Cathédrale de Monaco, Festival de musique Baroque de Monaco



SURGE PROPERA, La Chambre 16/12/2022

SURGE PROPERA

La Chambre vous invite à vous réjouir en musique en ce temps de l'Avent dans un programme

où la figure de la Vierge Marie et de la femme se croisent.

C'est à la Vierge, « Porte de l'Incarnation » que le concert SURGE PROPERA est dédié.

Dans ce temps de la renaissance, proche de l'Avent, la figure de la femme et de la future mère se rejoignent, à la rencontre de deux états féminins primordiaux et fondateur de l'humanité.

Dans ce programme, nous chantons le paradoxe, soulevé aussi par la contre réforme, de sa virginité, de sa pureté, de son intercession, de sa bonté, de sa féminité et de sa maternité miraculeuse.

Placée au centre de la liturgie depuis le Θεοτόκος (Théotokos), nous sommes tous imprégnés de cette présence féminine : des coupoles orthodoxes et grecques, dont l'architecture toute en rondeur rappelle le maternel et le féminin au symbolisme du *Vesica Piscis* visible dans de nombreuses représentations murales et iconographiques de la Vierge et de son Fils.

Dans ce programme, nous mettons en dialogue musical les grands maîtres de la Renaissance autour des différents thèmes du féminin. Nous abordons aussi un moment historique et religieux charnière, où les textes sacrés vont entrer dans la langue vernaculaire, vont être traduits et repris par le commun, ouvrant ainsi la porte à des réflexions nouvelles sur l'esprit du sacré pour les siècles à venir.

La Missa Surge Propera, inspirée du Cantique des Cantiques - datant de 1577, période où Lassus était le maître de chapelle du Duc de Bavière à Munich - sera notre fil conducteur, entrecoupée par la poésie harmonique des Maîtres anglais, avec l'extraordinaire *Videte Miraculum* de Thomas Tallis - un moment hors du temps, oeuvre composée il y a 500 ans et qui nous parle comme si elle venait d'être écrite aujourd'hui - ou encore la délicate berceuse de William Byrd qui murmure à notre âme d'enfant.

Nous retrouverons Palestrina dans deux madrigaux sacrés en italien, actant ce changement radical où la langue profane et poétique entre en résonance avec le sacré, dépeignant les milles visages de la Vierge. Nous terminerons avec une ode à la vierge de 1554, le Magnificat du Maître de Ferrare, Cipriano De Rore.

Parce que l'être humain a besoin de la tendresse féminine, maternelle et charnelle, notre programme SURGE PROPERA est pensé comme une transcendance musicale vers l'incarnation du Verbe que Marie accueillera en son giron, un moment lumineux et empli de douceur vers la renaissance.

Jean-Sébastien Beauvais



Distribution

Marie Planinsek, soprano

Ellen Giaccone, soprano

Gabriel Ange-Barusson, alto

Marcio Soares, ténor

Romain Bazola, ténor

Rene Ramos, baryton

Jeanne Jourquin, orgue positif

Elodie Brzutstowzki, théorbe

Jean-Sébastien Beauvais, contre-
ténor et direction musicale

Surge Propera!

Effectif

6 chanteurs

Marie Palinsek, soprano

Ellen Giacone, soprano

Gabriel Ange-Brusson, alto

Marcio Soares, tenor

Constantin Goubert, tenor

Rene Ramos, baryton

Orgue positif

Jeanne Jourquin

Théorbe

Elodie Brzutstowzki

Direction musicale

Jean-Sébastien Beauvais

Détails Technique :

1. Instrument : Orgue positif

2. Pupitres (noir plein idéalement) : 6 pupitres chanteurs + 1 pupitre bas pour le theorbe + 1 pupitre chef

3. Chaises : 1 tabouret type piano noir pour le theorbe

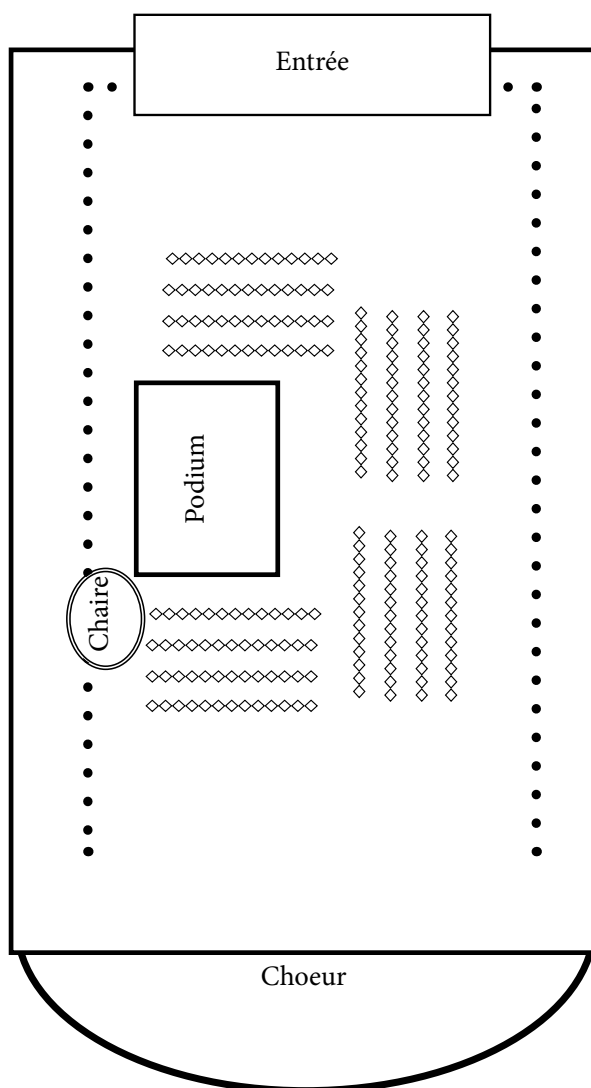
4. Podium (facultatif) : noir de préférence minimum de 6m/5m, pouvant accueillir 7 personnes + orgue

5. Vestiaire homme et femme, séparé et chauffé

6. Point d'eau pour gourde ou petite bouteille d'eau individuelle à disposition pour le concert

7. Éclairage : Lumière sur podium (ton chaud). Reste de la cathédrale dans le noir + 9 lampes de pupitre

Disposition possible en fonction des lieux :



La Chambre

MUSIQUE ■ FORMATION ■ PRODUCTION

Jean-Sébastien Beauvais ■ **La Chambre**

Tél : + 33 6 49 25 13 83

43 escalier de Pretto, Villa Stella Maris, Roquebrune Cap Martin
infolachambre@gmail.com ■ www.lachambre.mc

Association Loi 1901 ■ SIRET 832 548 895 00024 ■ APE 9001Z

Licences PLATESV-R-2024-002177 / PLATESV-R-2024-002178

