

YOUNG PURCELL

SPECTACLE JEUNE PUBLIC & MÉDIATION PÉDAGOGIQUE



LaChambre⁺

MUSIQUE • FORMATION • PRODUCTION

Henry Purcell (1659-1695)

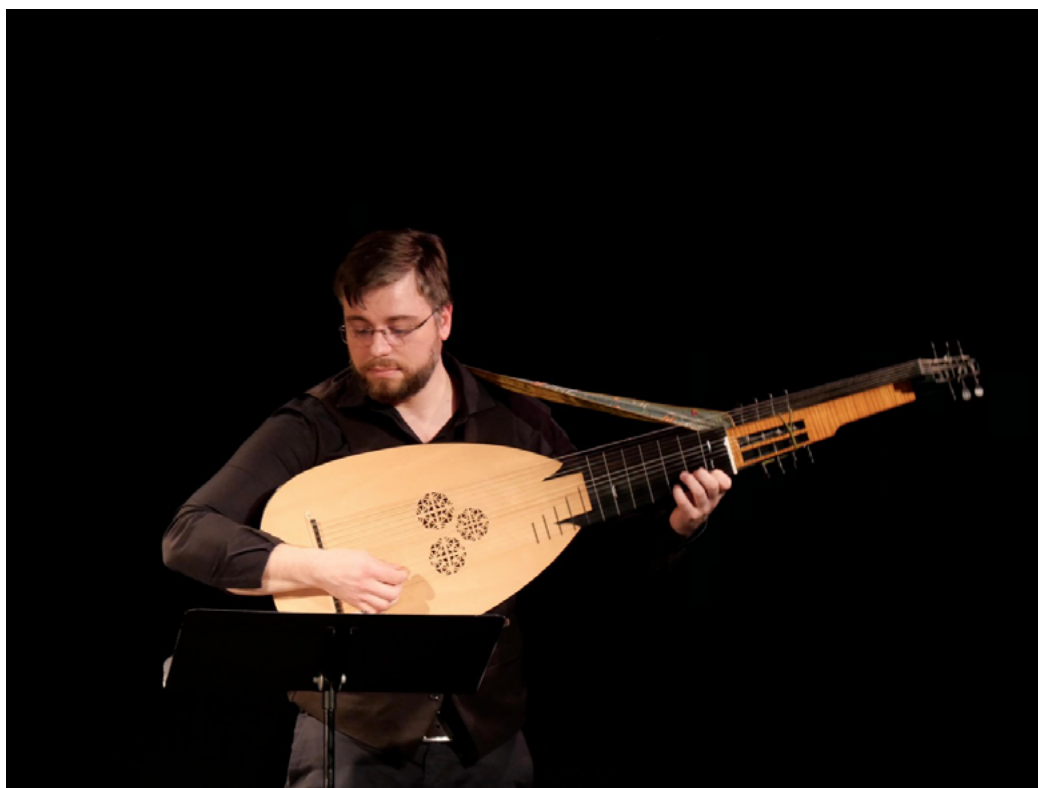


A

ccompagné de musiciens professionnels, découvrez la musique baroque d'Henry Purcell à travers des histoires de princesses, de démons, de sorcières et de génie du froid. Les opéras composés entre 1683 et 1692 par le compositeur anglais nourrissent encore aujourd'hui l'imagination des grands et des petits de l'Europe entière !

Le spectacle **Young Purcell**, a été conçu pour être facilement diffusé dans tous types de lieu : en classe, dans des salles polyvalentes ou même en extérieur ou sous un préau... Adapté aux jeunes de 6 à 12 ans, le spectacle **Young Purcell** aborde diverses notions étudiées en classe élémentaire du CP au CM2 autour de la musique, des mythes de l'opéra. Nous évoquerons ainsi la découverte de la musique ancienne, la voix, le style de l'opéra baroque, les mythes et contes, l'expression des émotions. Et pour les plus grands, ce sont l'histoire de la musique, l'Angleterre, les grands compositeurs, la narration, la caricature sociale derrière les mythes et les personnages héroïques qui pourront prévaloir et faire l'objet d'un suivi en classe après le spectacle.

Notre **Young Purcell** aborde grâce à la fabuleuse musique de Henry Purcell les grandes notions musicales où se mêlent solos et quatuors, des airs sérieux ou populaires tels le registre léger des bergères "We come, we come" ou "If music be the food of love". On y trouve des airs plus connus ayant traversé les époques tel que le lamento de Didon "When I am laid" ou l'Air du Froid (Cold Genius) de King Arthur composé en 1684, qui près de trois siècles plus tard, dans les années 1980, sera repris par un personnage tout aussi intrigant que l'Esprit du Froid, j'ai nommé : Klaus Nomi.



Victorien Disse, théorbe

Le spectacle met en scène 4 chanteurs et un instrumentiste, jouant du théorbe, intrigante et emblématique "grande guitare" de l'époque baroque qui accompagne et soutien les chanteurs à travers le continuo. Les 5 musiciens évoluent entre musique et théâtre. Pour relier les extraits d'opéra et introduire le contexte, les musiciens se transforment en comédiens au cours de petit intermèdes permettant une interaction directe avec les enfants.

En parallèle des représentations, nous proposons une intervention pédagogique « scolaire » (EAC) dont le programme s'adapte en fonction des participant.e.s et des attentes du/des professeur.s référent.s.

Après plusieurs interventions de *Jean-Sébastien Beauvais* auprès des classes, soutenu par les forces vives locales et les professeurs, les élèves rencontrent l'équipe professionnelle de *La Chambre* (solistes lyriques et instrumentistes) sur un plateau de théâtre ou un lieu de concert pour une répétition et la ou les représentations scolaires et tout public.

Des instrumentistes à vent, élèves d'écoles de musique ou des conservatoires locaux ainsi que des petites percussions (pour les plus jeunes), peuvent également être intégrés au projet pour la création d'un plus grand spectacle participatif.



J.Sébastien Beauvais, Camille Souquère, Léo Reyman

J.Sébastien Beauvais, Stéphanie Varnerin, Valentin Jansen



ATELIER YOUNG PURCELL

LES INTERVENTIONS « SCOLAIRES »

(2 x 40 minutes - CM1/CM2 et CE1/CE2 - jauge maximale à 2 classes)

Les interventions scolaires, prennent la forme d'un temps de rencontre avec les petits spectateurs où nous présentons le contexte musical, la thématique des opéras et l'instrument de continuo.

- **Présentation des instruments et de la musique du spectacle (15 minutes)**
 - > **le théorbe** (les différents éléments, accordage en La 415Hz, modes de jeu)
 - > **chant lyrique et spécificités baroques** (diminutions, technique vocale)
 - > **le répertoire chanté** (les différents registres, du tragique au comique)
- **Histoire de la musique (10 minutes)**
 - > **La naissance de l'Opéra en Angleterre** (John Blow et Henry Purcell)
 - > **les mythes et légendes** qui inspirent poètes, librettistes et compositeur
 - > **la relation Franco-Anglaise** dans l'histoire de la musique
- **Autour d'Henry Purcell (15 minutes)**
 - > **enfance** d'un compositeur
 - > **de l'église à l'Opéra...**
 - > **au service des Rois**, de Charles II d'Angleterre à Guillaume d'Orange et son épouse, la reine Marie, qui deviendra la protectrice du compositeur.
 - > **les librettistes** de l'époque : Thomas Shadwell et John Dryden

Tout en initiant les enfants aux sons des instruments et à la musique baroque de Purcell, qu'ils pourront ensuite reconnaître dans le spectacle, l'atelier travaille aussi leur imaginaire musical à travers de courts jeux ludiques.

ATELIER INITIATION AU CHANT

20 minutes élémentaires - 40 minutes collège - jauge maximale à 2 classes

- > **distinction voix de tête, voix de poitrine.** Distinction chant lyrique classique, chant lyrique baroque, chant musique actuelle. Les tessitures (soprano, mezzo, ténor, baryton, basse)
- > **détente, concentration et conscience corporelle.**
- > **Travail sur le schéma corporel et les organes mobilisés par le chant** (colonne d'air, cordes vocales, larynx, résonateurs, diaphragme, plancher pelvien, soutien)
- > **technique de respiration** en quatre temps
- > **travail à partir de 2 œuvres du spectacle** : "With drooping wings" et "Nymphs et Sheperds"

Le projet **Young Purcell**, inspiré de l'œuvre de Henry Purcell, vient développer d'une manière nouvelle et plus fournie une création réalisée dans le cadre des projets DEMOS menés par *Le Poème Harmonique* et *Vincent Dumestre* à Rouen et Lille en mars 2024. Ce projet autonome et nouveau aujourd'hui se décline dans différents territoires, évoluant et s'adaptant pour répondre aux attentes et aux problématiques locales.

Young Purcell est le premier projet pilote de médiation à destination des publics scolaires de **La Chambre**. Le concept permet de mener un travail d'apprentissage musical et choral ainsi que l'approche de la mise en espace avec des enfants (parfois) très éloignés de l'esthétique baroque. La construction en tableaux, la thématique fantastique des opéras et la langue anglaise font de ce spectacle un projet idéal pour la sensibilisation et la participation des élèves.

Spectacle

YOUNG PURCELL

TITRE DES ŒUVRES ET MINUTAGE

CEDIPIES - 1683

Music for a while, air d'Œdipe 3'00

INTERMÈDE LU 1

FAIRY QUEEN - 1692

Hail Great Parents (Fairy Queen, number 34) 1'55

Thus ever grateful spring, Air de soprano 2'18

INTERMÈDE LU 2

FAIRY QUEEN - 1692

Hush no more, air de Basse solo & choir 4'00

INTERMÈDE LU 3

THE LIBERTINE (THEATER MUSIC) - 1692

We come, we come, air des Nymphs & Sheperds 4'00

INTERMÈDES LUS 4

DIDO & AENEAS - 1689

ACT II

In our Deep Vaulted Cell, chœur 1'20

Thanks to thee lonesome vales, air de soprano et chœur 3'15

ACT III

When I am laid, Dido Lament 3'10

With dropping wings, chœur 2'16

INTERMÈDE LU 5

KING ARTHUR - 1684

ACT III SCENE 2

What though, air Cold genius 4'12

Cupidon, récit 0'37

Cold Genius, récit 0'55

See See..., chœur 1'27

ACT IV

How Happy the Lover, Passacaglia 5'

Extrait des textes pour des fins pédagogiques

INTERMÈDE LU 1 après "Music for a while"

JEAN-SÉBASTIEN : Vous venez d'entendre *Music for a while* qui parle du pouvoir de la musique et de sa force pour nous calmer quand ça ne va pas, quand on est triste ou qu'on a peur... Vous écoutez de la musique vous aussi quand vous avez peur ou quand vous êtes heureux ?

Le compositeur du morceau s'appelle HENRY PURCELL et c'est de lui que nous allons parler aujourd'hui !

Mais dites-moi... à votre avis, comment est-ce qu'on devient compositeur ?

LÉO : En écrivant beaucoup de notes ?

FLORENT : En jouant très fort du piano ?

CAMILLE : En ayant une énorme perruque ? (rire)

JEAN-SÉBASTIEN : Alors, pour la perruque, on verra plus tard ! (même si ça me serait bien utile !) Henry Purcell, lui, a commencé beaucoup plus simplement, et beaucoup plus jeune, comme vous les enfants... Il est né à Londres, vers 1659, dans une famille de musiciens, tout proche de Westminster Abbey. À la mort de son papa, c'est Thomas son oncle qui s'occupe de lui, un chanteur très connu qui chante pour le couronnement du Roi Charles II ! Et tout naturellement, lorsqu'il est encore enfant, le jeune Henry devient choriste à la Chapelle royale "The Royal Chapel"

LÉO : C'est quoi, un choriste ?

JEAN-SÉBASTIEN : C'est un enfant qui chante dans un chœur... au service du roi.

TOUS : Au service du roi ?!

FLORENT : Heu.... Donc c'est pas tout à fait comme la chorale de l'école !?

JEAN-SÉBASTIEN : Non ! Les jeunes chanteurs de la Chapelle royale doivent apprendre à chanter, à lire la musique, à travailler ensemble, et à participer aux cérémonies royales. (...) //

INTERMÈDE LU 2 après "Thus ever grateful spring"

JEAN-SÉBASTIEN : C'était l'entrée du printemps et de l'été, de *Phoebus*, le jeune *Apollon* rayonnant sur son char ! Purcell appelle cela des « Odes musicales », célébrant Monarques et Divinités, et il aime beeeeeauuuuuucoup ça ! Il nous manque que les trompettes et les timbales non ?

FLORENT : *Henry Purcell, comme Sir John Blow, son maître et ami, profite des concerts à la cour et à la prestigieuse London Music Society pour créer, explorer, expérimenter des choses qu'il pourra ensuite réutiliser dans ses opéras et dans sa musique de scène, qui est faite elle pour le grand public... Pour vous les enfants !*

CAMILLE : Vous venez d'entendre un extrait de *the Fairy Queen* (la Reine des Fées), une adaptation d'un *Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare, composé en 1692... Purcell avait 33 ans.

Mais taisons-nous un moment, car j'entends un personnage magique qui arrive, un personnage du nom de *Morphée*, vous le connaissez ? Il se balade avec du sable dans ses poches... ? ... Oui ! c'est le sommeil qui vient pour tout endormir dans la forêt des fées, domaine merveilleux et magique de la Reine *Titania* et du Roi *Oberon*...



INTERMÈDE LU 3 après "Hush no more "

CAMILLE : *Purcell* écrit les intermèdes musicaux d'un succès du théâtre de son époque, la première version anglaise d'un argument qui faisait déjà fureur sur le continent.

JEAN-SÉBASTIEN : Comme pour les comédies musicales d'aujourd'hui les enfants, vous savez ? Vous en connaissez sûrement vous ? Comme *Le Roi Lion* , *Notre Dame de Paris* ou *Singing in the Rain* !

FLORENT : Mais quel est donc ce héros qui s'introduit là en Angleterre ? En Espagne il s'appelle Juan, en France Juan ou.... Jean, en Italie *Don Giovanni*.

JEAN-SÉBASTIEN : C'est Don Juan !! De même que plus tard chez *Mozart* son *Don Giovanni* rencontrera *Zerlina* et *Masetto* à la campagne, *Purcell* met ici en scène la rencontre de *Don John* avec bergers et bergères,

LÉO : (lisant en vieux Français) ACTE IV . SCÈNE III

1^{er} BERGER

Venez, *Nymphes et Bergers*, jouissons de nos jeux dans ce bois ombragé

CAMILLE : (rôle de CEALIA)

Je ne perçois ni imposture, ni bassesse.

LÉO : Dans nos modestes cabanes, contentons-nous des bienfaits de la nature. Les riches, engraisés dans leurs palais dorés, n'en ont aucune idée ! Baignant dans une haleine infectée par l'abus des viandes et des mauvais vins, l'esprit embrumé, ils gaspillent leur vie.

CAMILLE : Leur 'grandeur' se manifeste en léchant des bottes et en marchant sur des têtes. Ils sourient à tout le monde, mais n'aiment personne. (...) //

INTERMÈDE LU 4 autour de l'opéra *Didon & Aenée*

FLORENT : Dans le Londres de *Purcell* des années 1680 se trouvait le quartier de Chelsey, un quartier chic, où se trouvait un internat de jeunes filles des plus sélect, dont un certain Josias Priest, chorégraphe de renom, assurait les cours de danse.

LÉO : Il montait des opéras avec les professeurs et les élèves. Il demanda à *Purcell* de mettre en musique l'histoire d'une femme aimée puis délaissée par un héros militaire étranger - un drame intemporel qu'on retrouvera plus tard dans les opéras romantiques : *Madame Butterfly*, *Lakme* ou encore *Miss Saigon*.

CAMILLE : Dans l'univers protégé de l'internat de jeunes filles résonne alors le *Didon et Énée* de *Purcell*, une œuvre qui va résolument bouleverser le paysage musical londonien avec ce qui sera la naissance de l'opéra anglais. Par cette œuvre, *Henry* stupéfia ses collègues et s'imposa aux yeux de tous comme un compositeur de scène sans égal.

JEAN-SÉBASTIEN : Le général *Énée* fuit la ville de Troy en flamme, poursuivi par l'armée grecque. Il embarque en catastrophe avec son armée (...) //



après « Thanks to these »

JEAN-SÉBASTIEN : *Didon*, Fille du roi *Belos*, a dut fuir en pleine nuit, elle aussi, sa ville natale de Tyr en Libye, menacé de mort par son frère avide de pouvoir. Avec sa sœur adorée *Belinda* et toute sa cour, elle fonde Carthage au prix d'une très grande ruse, gagnant des terres sur le royaume du méchant Roi *Hyrbas*.

Didon et Énée s'aiment, oui mais voilà, les dieux sont jaloux, *Junon* et *Venus* s'affronte et *Junon* (la femme de *Zeus*) manigance une tragédie dont elle a le secret...

après « In our deep vaulted cell »

JEAN-SÉBASTIEN : Un Esprit, envoyé par les sorcières à la solde de la déesse, viendra donner une nouvelle mission sacrée à *Enée* : fonder Rome.

Brisé, déprimé, *Enée* ne sait que faire... Choisir entre son amour ou suivre son destin... Il part, laissant *Didon* seule et éplorée. D'une infinie tristesse, elle choisira de se donner la mort, sa sœur à ses côtés... (...) //

INTERMÈDE LU 5 autour de l'opéra King Arthur

VICTORIEN : Bon qu'est-ce qu'on fait ce soir les amis ??

CAMILLE : On va à l'opéra !

TOUS : Encore ??!! Oh non !!

VICTORIEN : C'est nul l'opéra... pfff

JEAN-SÉBASTIEN : Comment ça c'est nul l'opéra ?? On est en 1600 j'vous rappelle !! C'est pas comme si on avait Netflix ou d'autres trucs à faire les copains !

FLORENT : Moi je veux aller au pub

VICTORIEN : Moi aussi !!

JEAN-SÉBASTIEN : Ben faisons les deux ! En plus, les billets sont à moitié prix ce soir ! Et puis ça faisait beaucoup d'arriver un peu pompette, en plein milieu d'un opéra ! A cette époque les enfants, les gens buvaient, parlaient, dansaient parfois ! Si ! C'était une joyeuse foire et il fallait que les chanteurs soient sacrement bons ou que l'opéra ait de bons rebondissements pour capter l'attention du public...

LÉO : Nous entrons, et nous tombons sur la fin du troisième acte où les acteurs, *Arthur* et ses chevaliers, font place aux chanteurs de la scène du Froid.

FLORENT : Dans le monde des dieux se joue une lutte analogue à celle du roi Breton *Arthur* et de l'usurpateur saxon *Oswald*. C'est la lutte de tous les temps entre le bien et le mal, entre la chaleur du soleil et le froid des glaces. (...) //



FICHE TECHNIQUE & TARIFAIRE

EFFECTIF

5 artistes

1 soprano

1 alto/directeur musical

1 tenor

1 basse

1 theorbe/guitare baroque

1 chargée de production (à prévoir en cas de médiation culturelle)

BUDGET PRÉVISIONNEL

SPECTACLE - COÛT CESSION TTC

Nous contacter prod.lachambre@gmail.com

COÛTS ANNEXES ÉVENTUELLES

Transport 5 artistes + chargée de production

Repas pris en charge le jour de la représentation

RÉGIE TECHNIQUE

1 salle chauffée et ou climatisable

(auditorium, salle polyvalente ou théâtre)

- si salle de classe merci de nous fournir une photo -

ou représentation en extérieur dans un lieu adapté, offrant de l'ombre en été
et une réverbération naturelle

1 loge artiste (une salle privative avec accès toilette et point d'eau privatif)

5 chaises

5 pupitres plein

Bouteille d'eau et ou boissons chaudes appréciées



YOUNG PURCELL

■ La Chambre ■

Jean-Sébastien Beauvais, direction artistique et musicale

Tél : + 33 6 49 25 13 83

43 escalier de Pretto, Villa Stella Maris, 06190 Roquebrune Cap Martin

info@lachambre.com ■ www.lachambre.com

Association Loi 1901 ■ SIRET 832 548 895 00024 ■ APE 9001Z

Licence R-2024-002177/002178 ■ VV922011483

La ChamBrë

MUSIQUE ■ FORMATION ■ PRODUCTION