

AÏGAL

ENSEMBLE VOCAL



- Aïgal -

Ensemble féminin a capella



Sommaire :

- Aïgal
- Note d'intention
- Les chanteuses
- Les Présents du Soleil
- Trobairitz
- Actions Culturelles
- Contacts



En 2019, Aïgal remporte le
**Prix d'honneur du jury du
Concours Léopold Bellan**
plus haute distinction dans la catégorie
ensembles vocaux

Aïgal

Un ensemble de solistes féminin

Fondé en 2017 à Bordeaux, Aïgal regroupe six chanteuses qui souhaitent rassembler leurs voix pour n'en former qu'une. L'ensemble a choisi le nom d'un vent qui sillonne le sud-ouest de la France pour donner sens à sa musicalité.

Une envie de transmettre à un large public des sonorités lyriques et rendre accessible ce répertoire.

Aller à la rencontre de différents publics en proposant des programmes ludiques et adaptables en tous lieux.

Créer des parenthèses musicales uniques où le chant stimule l'imaginaire et amène à l'évasion.

Entre 2021 et 2022, Aïgal s'est produit au Festival Cube de Musique (33), au Festival de L'escabeau (45), à l'Opéra de Massy (91), ainsi que lors de plusieurs tournées en Nouvelle-Aquitaine. L'Ensemble collaborera en décembre 2023 avec l'Abbaye aux Dames de Saintes, pour sa nouvelle création musicale, puis en février 2024 avec le Kiosque Pygmalion.



Note d'intention

Aïgal souhaite faire vivre au public un moment hors du temps

C'est par le biais d'un ensemble de solistes exclusivement féminin qu'Aïgal souhaite rendre plus accessible la culture lyrique et celle du chant a capella. De par sa rareté en France, il nous tenait à coeur de mettre ce format féminin en avant, afin de promouvoir des voix lyriques dans leurs individualités, tout en mettant l'accent sur les notions de polyphonie, d'unité et d'harmonie.

Composé de deux sopranos et de quatre mezzo-sopranos, Aïgal forme un ensemble peu commun qui met l'accent sur des sonorités chaudes et profondes et fait entendre au public une diversité des voix féminines. Notre axe de recherche de répertoire découle de cette subtile palette sonore. Ainsi, Aïgal dispose de programmes musicaux très variés, incluant autant les musiques traditionnelles que les musiques du XXIème siècle.

C'est cette pluralité des temps, des genres et des styles musicaux qui nous permet d'élaborer des programmes accessibles à tous, toujours dans un désir de transmission.

Les chanteuses



Danaé Monnié

Soprano

© Lucie Marie-dit-Bulot

Après obtention d'un DEM de chant lyrique au CRR de Bordeaux en 2015, elle intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles où elle se perfectionne en musique ancienne avant de terminer sa formation au CRR de Paris en Cycle Concertiste Lyrique.

Elle travaille régulièrement avec des ensembles tels que Le Concert de la Loge, l'Ensemble Correspondances, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, et Les Arts Florissants.

En septembre 2018 elle a interprété le rôle titre de l'Oratorio Santa Editta de Stradella, avec l'Ensemble Il Groviglio, puis en octobre, elle incarne Enone, dans La Descente d'Orphée aux enfers de Charpentier sous la direction de Sébastien Daucé, puis le rôle d'une Bergère sensible dans Tarare de Salieri sous la direction de Christophe Rousset, enregistré la même année.

En juillet 2019, elle enregistre des airs de cour pour le Label Château de Versailles Spectacles, sous la direction de Thibaut Roussel et dernièrement pour ce même label, des pièces de Nivers sous la direction de Nicolas Bucher.

Anouk Defontenay

Mezzo-Soprano



Anouk se forme au chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dans la classe de Rosa Dominguez et intègre la promotion Mirella Freni du Pôle Lyrique d'Excellence Cécile de Boever pour l'année 2020/2021.

En 2023, Anouk est lauréate de la première édition du Tremplin organisé par le Fonds Tutti à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et aura pour marraine Clémentine Margaine. Elle est également lauréate de la Fondation Royaumont, où l'on a pu l'entendre dans le rôle de la 3e Dame dans La Flûte Enchantée de W.A. Mozart (E. Olivier, J.F. Sivadier).

Elle participe à des masterclasses avec Philippe Jaroussky, Karine Dehayes, Clémentine Margaine...

Anouk interprète la Nymphé des Eaux et la Bergère Héroïque dans l'Opéra Armide de J.B. Lully avec le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre, mise en scène Dominique Pitoiset).

On peut également l'entendre dans la partie d'alto solo du Requiem de M. Duruflé ainsi que dans la Passion selon Saint-Jean de J.S. Bach (dir. Henri Chalet), ou encore dans les rôles de Juditha dans l'Oratorio Juditha Triumphans d'A. Vivaldi (dir. Gilbert Bezzina), Mère Jeanne de l'Enfant Jésus dans les Dialogues des Carmélites de F. Poulenc (dir. José-Miguel Perez-Sierra).

En 2024, Anouk a chanté la partie de Soprano 2 dans les Salve Morale de C. Monteverdi avec Le Poème Harmonique au Festival Misteria Paschalia de Cracovie.

Dernièrement, elle fait ses débuts dans le rôle de l'Enfant dans l'Enfant et les sortilèges de M. Ravel au Festival Musica Nigella (dir. Takénoni Némoto, mise en scène Jean-Noël Poggiali, PLE).

Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Pygmalion (dir. Raphaël Pichon), le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre), Les Paladins (dir. Jérôme Correas), l'Ensemble Aigal.



Astrid Dupuis

Mezzo-Soprano

Après une expérience au sein de la London Philharmonic Choir et l'obtention d'un diplôme de chant lyrique au CRR de Bordeaux, Astrid se perfectionne à l'Opéra Studio Les Maîtres Sonneurs à Toulouse.

Elle participe à de nombreux stages de perfectionnement en opéra, mélodie et répertoire baroque, bénéficiant des coachings de professionnels internationaux puis obtient une bourse pour participer à la master-classe du ténor Ramòn Vargas au Luxembourg en novembre 2020.

Durant l'été 2021, elle interprète Suzuki dans *Madama Butterfly* de Puccini lors du Festival Più di Voce en Périgord. En avril 2022 elle est Carmen dans l'opéra éponyme de Bizet avec le LabOpéra Périgord-Dordogne. La même année, Astrid est lauréate du Programme Tremplin 2022 organisé par le Fonds Tutti, et se produit à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille accompagnée par son mentor, le baryton Etienne Dupuis. Elle retrouve l'opéra Carmen de Bizet avec cette fois le rôle de Mercédès, en juin 2023 (LabOpéra de Bourgogne).

C'est avec le rôle de Chérubin dans les *Noces de Figaro* de Mozart qu'elle rejoint le Festival Più di Voce en Périgord en juillet 2023. Elle chante Métella dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach au Festival Lyrique de Lamalou-Les-Bains en août 2024.

Elle collabore régulièrement en tant que choriste supplémentaire avec le Grand Théâtre de Genève, le Grand Théâtre de Bordeaux, L'Opéra National de Paris, le Chœur de Radio France, ainsi que *Pygmalion*.

Astrid Dupuis a reçu la Mention d'Honneur au Concours d'Honneur des Maîtres du Chant 2018 (Paris).

Elise Martineau

Mezzo-Soprano



C'est au sein du Choeur de Jeunes du CRR de Tours qu'Elise découvre la technique vocale auprès de Yumiko Tanimura. Curieuse et voulant approfondir ses connaissances musicales, elle intègre par la suite le Choeur Mikrokosmos (dirigé par Loïc Pierre) pour six années. En parallèle, elle obtient son DEM dans la classe de Cécile Bonnet au CRD de Pantin (93). Aujourd'hui, Elise continue de travailler sa voix auprès de sa professeure Myriam de Aranjó.

Son goût pour la scène et le collectif a poussé Elise à s'investir dans de nombreux ensembles et compagnies. Ainsi, elle a travaillé durant plusieurs années dans la compagnie Ensemble Poursuite (dirigé par Edouard Monjanel-Bensaïd) qui mêle les arts et crée des spectacles hybrides. En 2021, elle rejoint également l'équipe du spectacle Casse-toi Diva ! dirigé par Mailys Bjurström. Elise travaille également au sein de l'Ensemble Les Temps Dérobés dirigé par Nele Erastus, et collabore depuis peu avec les Métaboles dirigé par Léo Warynski.

En 2022, elle interprète le rôle de Mercédès dans Carmen de Bizet avec le LabOpéra Périgord-Dordogne sous la direction de Chloé Meyzie et mis en scène par Gersende Michel. Cette même année, elle est également soliste sur le Stabat Mater de Dvorak (dir. Clara Brenier) et le Stabat Mater de Pergolèse (dir Felipe Carrasco). En 2023, Elise se produit dans la Petite Messe Solennelle de Rossini et débute une nouvelle collaboration avec le Madrigal de Lille dirigée par Madeleine Saur pour un programme autour d'une création contemporaine d'Hugo Van Rechem. Elle interprète également le rôle de Giovanna dans Rigoletto de Verdi sous la direction de Romain Dumas et plusieurs Requiem de Mozart sous la direction de Pierre Ledru et Laurent Delanoë.

A portrait of Astrid Fournier-Laroque, a young woman with dark hair styled in a bun, wearing a dark red top and large hoop earrings. She is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a soft-focus outdoor setting.

Astrid Fournier-Laroque

Mezzo-Soprano

© Vincent Fournier-Laroque

Elle débute la harpe à 6 ans, et le théâtre à 7. Une fois son master II de Management Interculturel en poche (ISIT, Paris), elle suit le cours de théâtre du Cours Sauvage à Paris et se forme au chant lyrique aux conservatoires du 9ème et du 13ème arrondissement de Paris, puis au CRR de Versailles (classe de Céline Laly) où elle obtient son DEM en 2022.

Elle chante et joue de la harpe dans le spectacle *A round is a round*, jeune public d'après Gertrude Stein, mise en scène Catherine Bayle (en tournée et au Festival OFF d'Avignon 2023). Elle interprète Pénélope dans une adaptation de l'opéra *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi, avec la Cie LaSiLab'. Elle est Mme de la Haltière dans l'opéra *Cendrillon* de Massenet, mis en scène par la Cie Les Mauvais Élèves. Elle chante dans le spectacle *Un autre jour viendra* autour des écrits de Mahmoud Darwich, mise en scène David Ayala (Institut du Monde Arabe Paris, Théâtre Liberté Toulon, Théâtre National Nice, Théâtre du Gymnase Marseille...).

Comédienne, elle joue et chante également dans *l'Affaire de la rue de Lourcine*, d'Eugène Labiche, *Chantecler* d'Edmond Rostand, *En r'venant d'expo* de Jean-Claude Grumberg, *Un Otage* de Brendan Behan.

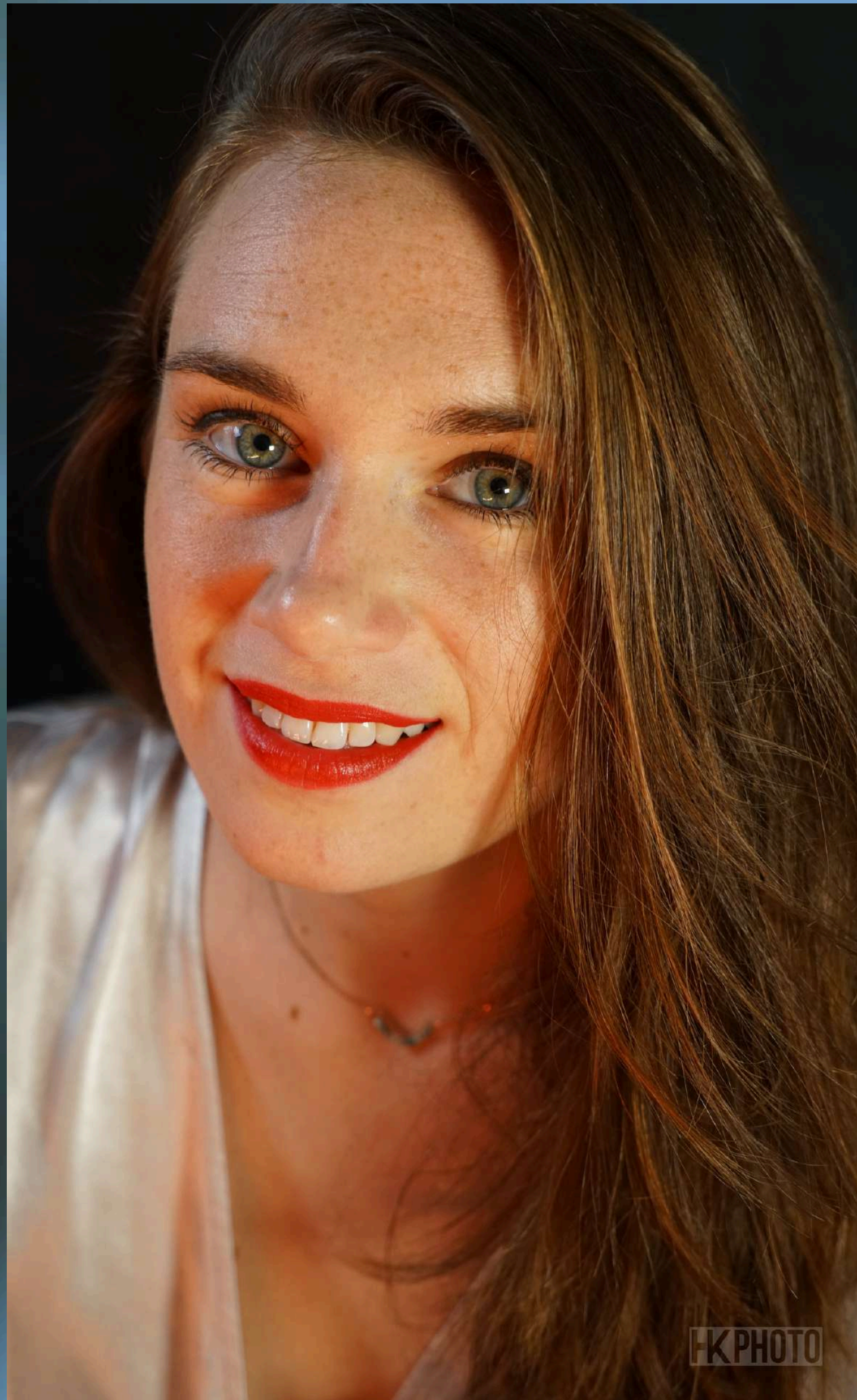
Elle met en scène *À la croisée*, de Penda Diouf, au Théâtre de la Colline à Paris, via le projet *Convergence* de l'association Belleville Citoyenne.

En 2024, elle joue et chante dans la création jeune public *Le chant de l'arbre* avec la Cie Acta, mise en scène Laurent Dupont, en France, aux Pays-Bas et en Belgique.

Cet été, elle est Bacchis dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, mise en scène Flannan Obé, direction Frédéric Rouillon.

Camille Souquère

Soprano



Camille Souquère entre au Conservatoire de Bordeaux en 2014. Elle étudie également la flûte traversière plus jeune. Entre 2017 et 2019, Camille Souquère a poursuivi sa formation vocale et professionnelle au Centre de Musique Baroque de Versailles, dont elle est diplômée en Juin 2019. Au cours de sa formation elle travaille avec l'ensemble Les Surprises, Les Talens Lyriques, Les Folies Françoises.

Camille Souquère est soliste de la Passion selon St Jean de Bach mais également pour un magnificat de Bach chante à l'Opéra de Massy, pour la création de l'opéra jeune public Râmâyana d'Olivier Calmel en Juin 2022. La même année, elle interprète les parties solistes du Requiem de Mozart, le rôle de Belinda, Purcell, et Amour dans Orphée et Eurydice de Glück.

En 2020 elle travaille avec la compagnie Eclats et enregistre avec l'Ensemble Marguerite Louise, participe à la production de l'Opéra de Massy du Stabat Mater de Pergolèse (dir. J. Correas) et est également soliste pour le Requiem de Mozart (dir. S. Caputo). Elle chante Belinda en Juillet 2019, lors du Festival Les Baroquiales. En Août 2018 elle a interprété le rôle de Bellezza dans Il trionfo del Tempo e del Disinganno sous la baguette d'I. Encina Oyon. En Avril 2018 elle jouait Pamina avec Les Chants de Garonne, direction J.F. Gardeil.

Pour la saison 2023/24, elle sera, entre autres, soliste dans le Dixit Dominus de Haendel cet automne, et poursuivra ses diverses collaborations.

The background features a soft, watercolor-style landscape. At the top right, a bright yellow sun is partially visible. Below it, several layers of light blue and teal mountains are depicted with a hazy, atmospheric effect. In the foreground, a series of dark, overlapping lines form a winding path or a series of steps that lead from the bottom left towards the center of the image. The overall color palette is dominated by light blues, teals, and yellows, creating a serene and ethereal atmosphere.

LES PRÉSENTS DU SOLEIL

Un conte musical



" Au temps Jadis, bien avant que les hommes aient appris à domestiquer les rennes, un Jeune Lapon partit à la chasse ..."

Six chanteuses nous emmènent dans le grand Nord et nous content l'histoire d'un jeune Lapon qui, en rentrant de la chasse, rencontre la Jeune Fille du Soleil ...

Réussira t-il à la garder auprès de lui malgré les épreuves à traverser ?

Une parenthèse musicale suspendue et poétique entre chant lyrique, musiques contemporaines et inspirations populaires.

Le choix de ce concert polymorphe est l'occasion pour nous d'explorer les différentes manières de communiquer par la voix. C'est également une ressource précieuse pour toucher un public plus diversifié, rendre le chant lyrique et la musique d'ensemble classique moins cloisonnés.

Effectif : 6 chanteuses - comédiennes

Durée : 1h

Tout public

Aucun décor

Spectacle adaptable

Note de programme

Nos recherches musicales nous ont conduites vers un répertoire aux tonalités nordiques. Cet univers de vastes espaces boisés, enneigés, baignés tantôt de soleil, tantôt d'obscurité ainsi que des légendes et mythes traditionnels, nous a menées vers un spectacle concertant et récitant.

En effet, notre programme s'est construit autour d'un conte Lapon de la tribu des Sames, issu de traditions orales. Cette population nomade s'étend de la Norvège à la Suède ainsi qu'à la Finlande et à la Russie. Les pièces musicales nourrissent et éclairent le conte ; elles dialoguent avec la narration et les poèmes.

En lien avec les traditions nordiques, nous avons inclus différents aspects traditionnels :

- Le Joik, chant traditionnel des Sames, est issu des traditions chamaniques et raconte une histoire ; l'histoire personnelle de celui qui l'entonne, une sorte de « portrait musical ». L'art du Joik a fait écho en nous comme étant une expression sonore d'un cheminement personnel, à l'image de la route que nous empruntons en tant qu'ensemble. Intégrer à notre programme des poèmes du corpus littéraire nordique nous est apparu évident puisque le Joik est notamment un rituel magique à vocation spirituelle dont la forme est très proche de poèmes psalmodiés.
- Le kulning, chant traditionnel ou « cri » de bergères scandinaves. Cette technique de chant très particulière, permet aux bergères d'appeler leur troupeau dans les vastes forêts et montagnes de la Scandinavie. Chaque bergère détient son propre chant qui peut également servir de moyen de communication.
- Afin de mettre théâtralement en lumière cette population des Sames, nous avons utilisé comme accessoires des ceintures et bandeaux de têtes, tissés de façon traditionnelle. La technique de tissage utilisée est celle du tissage aux tablettes médiévales. Chaque village ou tribu détenait un motif précis aux couleurs symboliques tel un blason. Nous avons utilisé cet accessoire traditionnel et nous lui avons créé un motif aux couleurs d'Aïgal.

Ce spectacle est pour nous une opportunité d'explorer des vocalités et des couleurs nouvelles à travers un répertoire varié voyageant entre forme classique, musique contemporaine et inspirations populaires.

Programme musical

Quatre Chants paysans russes n°1 & n°4
Igor Stravinsky (Russie) - 1918

The Joiku
Jukka Linkola (Finlande)

Bae Bae lille lam
Nils Henrik Asheim (Norvège) - 1976

Quatre chants paysans russes n°2
Igor Stravinsky (Russie) - 1918

Northern Lights
Ola Gjeilo (Norvège) - 2008

Kjare Gutten min
Ole Olsen (Norvège) - 1883

Bruremarsj fra Valsoy fjord
Grete Pedersen arr. Anthony
Mondon (Norvège / France) - 2020

Netukej
Siegfried Strohbach (Rep. Tchèque) - 1969

Quatre Chants paysans russes n°3
Igor Stravinsky (Russie) - 1918

Lauliku Lapsepoli
Veljo Tormis (Estonie) – 1996

Tuul kõnnumaa kohal (V. Sügismaastikud)
Veljo Tormis (Estonie) – 1964-69

Eatnemen Vuelie
Frode Fjellheim, arr. Emily
Crocke (Norvège) - 2002







LE NOUVEAU SPECTACLE

DE L'ENSEMBLE VOCAL



AÏGAL

La genèse...

Tout a commencé avec la pièce de Philippe Hersant, Chanson de Guillaume d'Aquitaine. Au carrefour entre musique traditionnelle et contemporaine, cette oeuvre pour 5 voix de femmes a cappella nous a tout de suite séduites. Elle nous fait voyager en plein Moyen-âge, entre amour et humour, farce et drame, dans un univers parfois magique.

L'originalité de ce texte nous a intriguées et nous a inspiré une réflexion autour de ce portrait de femme mystérieuse, présente dans son absence.



Pour nourrir notre réflexion, nous nous sommes intéressées aux œuvres de femmes artistes à l'aura magnétique de cette même époque, telle la compositrice Hildegarde von Bingen. Nous est venue alors l'envie d'un programme où se rencontreraient musique ancienne et musique contemporaine.





Coneissiatz los trobadors,
Cortesia e fina-amor,
Amor mistic e sensual,
Font de jòia, de poèsia.
Mas qué saviatz de l'anti-trobador ? [...]
Brigita Miremont

beatrice.ringenbach.com

Le thème...

Les trobairitz, femmes troubadours du Pays d'Oc, nous ont inspiré l'idée de transmission d'un patrimoine culturel et musical. Les histoires se passent, se perdent, se retrouvent, se modifient, et s'expriment sous la forme d'un cycle, perpétuel et régénérateur. Ce cycle, on le retrouve dans l'écriture musicale à travers les mots, les motifs rythmiques et mélodiques qui tournent et se répètent.

Sur scène, six trobairitz racontent leurs histoires avec leur singularité : chacune livre sa propre personnalité notamment dans les pièces écrites pour 6 voix. Mais leurs regards sur le monde se rencontrent également en une seule et même voix (voie...), à travers le plain-chant et l'unisson.





L'univers musical...

Ce thème nous permet de travailler des pièces d'époques et de styles très variés : musiques anciennes et contemporaines, oeuvres polyphoniques et monodiques (plain-chant). Composé essentiellement de pièces a capella; flûte, tambour et nickelharpa, rejoignent les voix pour clamer le dansant Stella Splendens. Nous tenons également à travailler avec des compositeurs actuels en intégrant des commandes faites aux compositeurs Anthony Mondon et Felipe Carrasco. Pour cela, nous avons choisi d'intégrer des poèmes en occitan composés par Brigita Miremont extraits du recueil *Mèl o citron & Endacòm mai*, paru en 2020. Par ailleurs, la jeune compositrice Lise Borel nous a proposé un arrangement d'une de ses oeuvres déjà existantes.



Programme Musical



Mariam Matrem Virginia
Michael McGlynn sur un texte médiéval - 1995

Chanson de Guillaume d'Aquitaine
Philippe Hersant - 2016

Garda toun boun tèin
Jean-Christophe Rosaz
(bourrée auvergnate) - 2013

Mignonne
Lorenzo Donati sur un poème de Pierre de
Ronsard - 2018

L'antitrobador
Anthony Mondon (commande de l'ensemble
vocal Aïgal) sur un poème de Brigita Miremont -
2023

Et ideo puella iste
Hildegard von Bingen - XIIème siècle

Lunas
Felipe Carrasco (commande de l'ensemble vocal
Aïgal) sur un poème de Brigita Miremont - 2023

Stella Splendens
Anonyme (Livre Vermeil de Montserrat) -
XIVème siècle

Columba Aspexit
Tarik O'Regan sur un thème de Hildegard von
Bingen - 1999

Regina Caeli
Lise Borel - (arrangement à 6voix pour
l'Ensemble vocal Aïgal) - 2023



Transmettre par la voix

Nos actions culturelles



Nos objectifs :

- Favoriser l'accès à la culture pour tous
- Transmettre un patrimoine immatériel à des publics empêchés ou isolés.
- Rendre le chant lyrique accessible dans des conditions privilégiées et de proximité
- Rassembler et éveiller les consciences par la musique



Nos actions culturelles

Sous quelles formes ?

Concert et “clefs d’écoute”

- Concert dans des lieux empêchés ou isolés (EHPAD, prisons, centres sociaux, hôpitaux ...)
- Concert en structures scolaires avec intervention dans les classes en journées.
- Échanges avec le public avant ou après les concerts.



Ateliers

- Atelier sur la voix chantée, apprentissage de chants, jeux vocaux et rythmiques.
- Atelier de mise en espace et spatialisation du son.
- Atelier d’écriture et mise en musique.
- Atelier autour du corps en mouvement dans l’espace scénique.





Contacts :

Réseaux sociaux :

[Facebook](#)
[Youtube](#)
[Instagram](#)

Adresse mail :

ensembleaigal@gmail.com

Adresse postale :

Ensemble Aïgal
10 Rue Tourat
33000 Bordeaux

Crédits :

Dessin Présents du Soleil
et Trobairitz
© Danaé Monnié

Photos
© Raphaël Stefanica
© Simon Marrou
© Dominique Journet-Ramel
© Béatrice Grindenbach
© Compagnie Éclats

Accessoires tissés
© Elise Martineau