

Sospel

DU 8 AU 10 JUILLET 2022

FESTIVAL

Les

BAROQUIALES

CONCERTS · THÉÂTRE · PATRIMOINE

PROGRAMME
2022



Les BAROQUIALES

ÉDITO



Un souffle nouveau ébouriffe les BaroQuiales en cette 22^e édition !

Ce festival créé il y a plus de dix ans dans le cadre de l'animation de la Route du Baroque Nisso-Ligure, première route thématique du Conseil Départemental des Alpes Maritimes, s'est imposé au fil des années comme un événement culturel majeur de la commune de Sospel.

Porté aujourd'hui par la compagnie LA CHAMBRE, les BaroQuiales vont se transformer à nouveau pour se redéployer dès 2023 sur le territoire de la CARF et s'inscrire toujours plus dans l'interdisciplinarité des arts et l'action culturelle autour de son âme de toujours : la musique ancienne et le patrimoine baroque local.

Bordée de chapelles, d'églises, de portes monumentales, de dédicaces au souverain, d'arcs de triomphe et d'orgues de factures principalement Italienne, la « Route Royale » met en valeur un passé intimement lié à sa vitalité économique, à ses influences et à sa richesse artistique, exprimé de part et d'autre de l'ancienne frontière franco-italienne, de la fin du XVII^e au début du XX^e siècle. Les orgues et les chants qui les accompagnent sont un trait d'union entre les pays : la musique, art universel, devient symbole de fraternité et d'échanges culturels.

Depuis mon arrivée à la direction artistique du festival, il m'a paru primordial d'ancrer notre manifestation dans un dialogue toujours plus grand entre les arts, et une perméabilité plus importante entre les styles artistiques et les époques, tout en développant les projets pédagogiques passerelles, associant artistes et musiciens professionnels, comédiens, metteurs en scène et publics amateurs.

Par sa force patrimoniale et la mise en valeur des lieux qu'il anime, le festival des BaroQuiales touche aussi le cœur des habitants par la présence des artistes et des festivaliers sur un temps plus long, contribuant à la vitalité de la collectivité.

Une pérennisation des projets pédagogiques sur l'année et un rayonnement plus grand sur les communes alentours nous semble maintenant primordial. La sensibilisation et l'éducation musicale et culturelle des plus jeunes sont des enjeux majeurs du Gouvernement que nous souhaitons et pouvons mettre en œuvre de façon privilégiée sur notre territoire.

« Notre vie débute par un dialogue sans mots et sans ce dialogue nous ne grandirions pas »

Siri Hustvedt. La femme qui tremble. Babel, 2013.

Sous la thématique de la « Conversation entre Orient & Occident » l'édition 2022 des BaroQuiales vient questionner notre rapport à l'autre, à l'apprentissage, à l'enrichissement et tente de rapprocher les antipodes le temps d'un festival.

Deux regards qui se croisent. Deux souffles qui se parlent. Écoute. Chuchotements. Mouvements.

Comme l'étreinte d'Amor et Psyché le préfigure sur notre affiche, nous plaçons cette année les BaroQuiales sous le signe d'un dialogue amoureux entre les cultures, les influences et les langues.

En ces temps de migration contraints et forcés, de recherche identitaire, de questionnement sur l'Autre dans toute son altérité, explorons et rappelons-nous ensemble ce qui fait depuis toujours la richesse de nos patrimoines, de nos cultures fruit de ces échanges millénaires incessants et de cet héritage pluriculturel ancestral conjoint.

Nous avons l'immense honneur d'accueillir pour le concert de clôture, l'ensemble de renommée Européenne **Akademia**, avec un programme empreint d'une poésie toute safranée, au souffle chaud des

bords du Gange dans une création originale et unique : **Bhakti**. Un programme où tradition indienne et musique baroque se mêlent, s'écoute, s'inspire.

Dialogue culturel Méditerranéen, plus proche de nous, l'**Ensemble Parnassie du Marais** nous apporte un programme aux senteurs arabo-andalouses, italiennes et sépharades en nous offrant un récital de toute beauté dans une vision ethnomusicologique dépoussiérée et magistrale...

Le Patrimoine architectural Baroque et l'histoire de Sospel sera aussi mis à l'honneur au travers du partenariat du Festival avec les **Escapades Baroques en Riviera** et l'Office du Tourisme de Menton Riviera Merveille. Une visite nocturne, féérique et musicale de la Cathédrale vous attende et deux visites du village, l'une théâtralisée par la compagnie **La Semeuse** déjà familière de nos ruelles, et l'autre plus historique sur le développement économique et culturel du sel devenu au fil des siècles une route royale.

Les BaroQuiales s'est encore et toujours le dialogue entre les arts, et en cette année toute dédiée à Molière célébrant les 400 ans de sa naissance, nous mélangeons avec délice 7ème Art et théâtre dans une diffusion exceptionnelle au cinéma **Ciné Sospel du Bourgeois Gentilhomme** créé par la Comédie Française sous la direction conjointe de Valérie Lesort et Christian Hecq. De quoi ravir les petits et les grands.

Les BaroQuiales continuent aussi leur vocation d'ouverture et de mise en valeur des pratiques musicales et vocales amateurs éclairés avec la création d'une scène ouverte lors d'un **Goûter-Concert**, où les ensembles de la région pourront venir présenter leur travail. Cette année, honneur est fait à la Chorale de Sospel et à un ensemble franco-italien. Rejoignez-nous le temps d'une pause-café dans la fraîcheur des chapelles de la ville.

Fidèle à la tradition j'aurais moi-même le plaisir de participer aux festivités en dirigeant mon chœur **Atelier** féminin pour la grande **Messe Baroque du Festival**. Dialogue et confiance musicale entre Lully, Fauré et Holst, autour d'une « messe au couvent » imaginaire, spirituelle et délicate, accompagnée aux orgues Agati par la talentueuse **Mathilde Mugot**, accompagnatrice et cheffe de chant au C.R.R. de Nice.

Au plaisir de vous retrouver tous et toutes à Sospel, en famille, festivaliers assidus et touristes curieux, pour l'une ou l'autre de nos manifestations.

En vous souhaitant un très bon festival empli de découverte, de joie et de partage.

Jean-Sébastien Beauvais

Directeur du festival



Programme



VENDREDI 8 JUILLET

20h30 **Le Bourgeois Gentilhomme**, comédie-ballet de Molière,
Comédie française. CineSospel - **Projection exclusive**
Plein tarif 5€ / Tarif enfant 3€



21h **Ombre & Lumière Baroque**
Visite nocturne et musicale de la cathédrale de Sospel
(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)
Tarif 6€ / gratuit -18 ans



SAMEDI 9 JUILLET

15h00 **De la route du Sel à la route Royale**
Visite guidée et historique de Sospel
Tarif 6€ / gratuit -18 ans
(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

16h30 **Goûter Concert**
Scène ouverte pour toute la famille
Choral de Sospel et ensemble regional invité
Entrée libre / 5€ pour les consommations

17h30 **L'amour triomphant**
Promenade théâtrale dans la cité de Sospel
Compagnie La Semeuse
(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)
Entrée libre

21h **Les Voix de la Méditerranée**
Concert
Ensemble Parnassie du Marais
Plein tarif 20€ / tarif réduit* 12€ / Gratuit -18ans



DIMANCHE 10 JUILLET

10h30 **Messe Baroque**, (co-célébration avec la cathédrale de Monaco). Une messe au couvent

Chœur Atelier - La Chambre

Entrée libre

17h **Rencontre avec les artistes**

Introduction au concert "Bhakti"

Ensemble AKADEMIA

avec Françoise Lasserre et Justin McCarthy



18h **Concert de clôture**

Bhakti, voyage de l'Inde à l'Italie baroque

Ensemble Akadêmia

Plein tarif 20€ / tarif réduit* 12€ / Gratuit -18ans

*Étudiants/demandeurs d'emploi





Présentation des artistes

[Le Bourgeois Gentilhomme](#)

[Ensemble Parnassie du Marais](#)

[La Chambre - L'atelier vocal](#)

[Ensemble Akadêmia](#)

[Compagnie La Semeuse](#)

[Escapades Baroques](#)



**SPECTACLE CRÉÉ ET FILMÉ LE 18 JUIN 2021,
SALLE RICHELIEU**

Mise en scène et ballet : Christian Hecq et Valérie Lesort
Avec Les comédiens de la troupe de la Comédie-Française,
Les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française



Le Bourgeois Gentilhomme (Comédie-ballet)

Monsieur Jourdain est un riche bourgeois dont l'obsession est d'appartenir à la noblesse. Pour y parvenir, il s'efforce d'acquérir les manières des gens de qualité en multipliant les leçons particulières (musique, danse, escrime, philosophie). Il refuse de donner sa fille en mariage au jeune homme qu'elle aime car il n'est pas gentilhomme. Mais il se ravise lorsque celui-ci se déguise « en grand Turc » et offre à Monsieur Jourdain de l'élever à la dignité de « Mamamouchi » en échange de la main de sa fille... Dans la grande tradition des comédies-ballets, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène avec musique et danse le célèbre bourgeois de Molière. Ils consacrent leur imaginaire à la démesure de Monsieur Jourdain qui rêve de noblesse sans prendre garde au ridicule...

Vendredi 8 juillet à 20h30 : Le Bourgeois Gentilhomme, Molière
comédie-ballet. *Lieu : CineSospel – Projection film exclusive*



ENSEMBLE PARNASSIE DU MARAIS

Voix de la Méditerranée



« De Cordoue à Venise »

« Musiciens habités, d'une rare complicité : écoute de l'autre, respiration, enchaînements pertinents, sans temps morts, arrangements brillants, l'Ensemble Parnassie du Marais, nous offre un récital de toute beauté dans une vision ethnomusicologique dépoussiérée et magistrale... » Zibeline Décembre 2014

Suite à l'immense succès des Voix de la Méditerranée qui proposaient un voyage « de Cordoue à Venise », Parnassie du Marais propose de nouvelles escales musicales et poursuit son exploration des répertoires espagnol, français et italien dans l'époque médiévale.

Crée en 1986 par la Claveciniste Brigitte Tramier, cet ensemble à géométrie variable se produit dans des programmes allant du Moyen-Âge à nos jours sur instruments anciens. Il explore aussi bien les grandes œuvres du répertoire que des pièces peu connues mais toujours en privilégiant les formations en petit effectif dans le but de recréer des atmosphères intimistes. L'improvisation et la création sont au cœur de leur travail.

Brigitte TRAMIER : Clavecin et direction : Diplômée de la Sorbonne et du CNSM de Lyon, elle part se perfectionner à Amsterdam avec Ton Koopman auprès duquel elle a su développer « un jeu personnel et engagé, une grande imagination sonore et une extraordinaire précision rythmique ». Titulaire du CA de musiques anciennes, elle enseigne le clavecin au Conservatoire d'Aix-en Provence. Elle partage ses activités entre les cours, les enregistrements, les concerts et la direction de son ensemble *Parnassie du Marais*. Ses deux premiers disques en solo (pièces pour clavecin de d'Anglebert et de Duphy) ont tous deux obtenu un diapason d'or.

Pascal GALLON : Théorbe, guitare baroque, luth. Professeur pendant 25 ans au conservatoire national de région de Caen (Normandie - France), il poursuit sa carrière d'enseignant aux conservatoires d'Aix en Provence et de Toulon Provence Méditerranée. Il y enseigne le luth, et les instruments anciens de la même famille de l'époque baroque et renaissance (guitares, théorbe, archiluth, vihuela...). Son enseignement s'appuie sur une expérience de musicien, multi-instrumentiste (flûtes à bec, cornemuses, anches renaissances...) et sur une pratique des danses anciennes. Concertiste, il s'est produit avec de nombreuses formations et dans des lieux prestigieux, en ensemble et comme soliste.

Catherine PADAUT : soprano, formée au CNR de Marseille sa ville natale puis au CNIPAL, possède un timbre chaleureux, une souplesse de la voix qui en font une interprète de choix pour la musique ancienne, le lied, la mélodie ainsi que la musique contemporaine. Soliste de l'ensemble *Parnassie du Marais*, elle se produit régulièrement avec A Sei Voci, Musicatreize, *L'ensemble Baroque de Limoges*, *Le Poème Harmonique*, *Le Parnasse Français*, *Capriccio Stravagante*, *Accentus*, *Le Concert d'Astrée*, *le Lachrimae Consort*, *Arsys Bourgogne*, *La Chapelle Rhénane*... Elle a une importante discographie à son répertoire.

Lucille PESSEY : soprano. Elle débute ses études de chant au CNR de Marseille où elle obtient son prix en 2007. Elle aborde la musique ancienne au Conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de Monique Zanetti et reçoit son prix en 2008. Elle se perfectionne auprès de Guillemette Laurens, Gérard Lesne, Véronique Gens. Elle débute à l'opéra en 2007 (rôle de Zétulbé dans *Le Calife de Bagdad* de Boieldieu) elle est Juliette en 2008 dans *Roméo et Juliette* de Gounod et

en 2011, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart. Elle chante dans de nombreux ensembles dans des oeuvres très diverses car son répertoire va de Monteverdi, Bellini, Donizetti, Haendel et Mozart jusqu'à la musique contemporaine.

Mathias AUTEXIER : zarb, daf, oudou. Grace à une longue formation au zarb avec la famille Chemirani, il acquiert une pratique riche et diversifiée des percussions de tous horizons, rythmes aksak, turcs, indiens. Il en pratique aujourd'hui de nombreuses : zarb, darbouka, oudou, daf, cajun... Il prend part à de nombreux projets sur scène comme *Les Pêcheurs de perles* (chants arabes et musiques du monde) et se produit aussi bien avec des ensembles de traditions orales que de musique ancienne : *Balkanique trio*, *Parnassie du Marais*, *Cantatrix*... Il collabore avec les plus grands artistes de musiques du monde tels Bijan Chémirani, Juan Carmona.

.....

[facebook.com/parnassie](https://www.facebook.com/parnassie)

Extrait du concert

.....

Samedi 9 juillet à 21h : Les Voix de la Méditerranée, concert.
Lieu : Cathédrale Saint-Michel



LA CHAMBRE – L'ATELIER VOCAL



La Chambre dirigée par Jean Sébastien Beauvais développe depuis 2018 des activités pédagogiques à destination des chanteurs amateurs adultes et choristes avec expérience.

Le Chœur Atelier, composé depuis 2019 de 12 chanteuses, lectrices et autonomes, amoureuses des concerts mis en espace, a pour fonction de créer ses propres projets vocaux originaux et autonomes à destination de tous les publics, investissant parfois des lieux atypiques, et de se joindre parfois aux effectifs professionnels de l'ensemble de La Chambre ou d'autres (Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati) lors de projets spéciaux et originaux.

Pour cette dernière saison, nous avons eu le plaisir de participer aux Journées du Patrimoine à Ivry et de nous produire en concert à la Chapelle Royale de Versailles, au Chesnay, au Temple de l'Annonciation (Paris 16^e) et à la Fondation de Monaco, CIUP, Paris.



lachambrevc.com

Vendredi 9 juillet à 22h45 : Ombre et lumière baroque, visite nocturne et musicale de la cathédrale de Sospel.

Dimanche 10 juillet à 10h30 : Messe Baroque, une messe au couvent. Orgue, Mathilde Mugot. *Lieu : Cathédrale Saint-Michel*



ENSEMBLE AKADÊMIA



- Bhakti - Dialogue Orient-Occident

Fort de son expérience en Inde, Akadêmia vous propose une découverte de la culture indienne en dialogue avec la musique baroque.

Le terme Bhakti exprime l'attachement entre un dieu et un croyant qui se traduit par l'émotion amoureuse : c'est le sujet de très nombreux chants à Krishna, dieu indien adulé par les bergères.

C'est également la passion qui anime de nombreux chants au début du baroque. Qu'elle soit dirigée vers un(e) amant(e) ou vers Dieu (Cantique des Cantiques), la fièvre amoureuse s'empare de la musique.

Une danseuse de Bharatanatyam (danse sacrée de l'Inde du Sud) fait le lien entre musique indienne et musique baroque.

Artistes

Abhinaya Penneswaran, danseuse

Amaya Garcia, soprano

Rajat Prasanna, bansuri (flûte)

Matthieu Lussion, viole de gambe

Manohar Balatchandirane, mridangam (percussions)

Mathias Spaeter, archiluth

Justin McCarthy et Françoise Lasserre, conception

Musique indienne :

Thumri dans différents ragas avec flûte et mridangam

Musique baroque :

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Se l'aura spira

Henry Purcell (1659-1695) If Music be the food of Love

Claudio Monteverdi (1567-1643) Si dolce è'l tormento

Pièce instrumentale

Henry Purcell Oh Solitude

Claudio Monteverdi Quel sguardo sdegnosetto

John Dowland (1563-1626) Flow my tears

Pièce instrumentale

Barbara Strozzi (1619-1677) Che si può fare

Benedetto Ferrari (c.1603-1681) Amanti, io vi so dire

Françoise Lasserre, direction musicale

Après des études de mathématiques, Françoise Lasserre entreprend une formation musicale incluant, outre le traverso, analyse, écriture et direction d'orchestre à l'école normale de Paris (cours de Pierre Dervaux). Le hasard lui permet à la fois de travailler avec Michel Corboz pour qui elle prépare des chœurs amateurs, et de faire partie des quelques chanteurs réunis par Philippe Herreweghe pour fonder la Chapelle Royale.

Ces rencontres vont modifier son parcours, lui faisant placer la musique ancienne au centre de son activité musicale.

En 1986, Françoise Lasserre crée Akadémia. Avec cet ensemble réunissant chanteurs et instrumentistes, elle donne de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger, et réalise 1 CD dans un répertoire allant de Palestrina à Bach, avec une prédilection pour Monteverdi et Schütz.

De nombreuses récompenses sont venues saluer ce travail : 1er prix concours Palestrina en 1994, plusieurs ffff du journal Télérama, Diapasons d'Or...

Françoise Lasserre considère son travail de chef sous l'angle humaniste, attentive à la qualité relationnelle entre chanteurs, instrumentistes et chef. Sur le plan esthétique, elle privilégie une approche authentique au travers du choix des instruments, de l'effectif et de la nature des voix, tout en attachant une grande importance à ce que la musique ancienne puisse vivre dans notre monde contemporain.

Dans ce but, elle crée de nombreux programmes mêlant littérature ou danse contemporaines et musique baroque.

Depuis 2012, elle mène une action importante en Inde en créant des propositions alliant musique baroque et culture indienne traditionnelle (musique, danse, théâtre de marionnettes et littérature). Elle s'engage aussi dans des actions de coopération qui permettent à de jeunes chanteurs indiens de se former à la musique occidentale.

Ces choix ne l'empêchent pas d'irriguer le territoire de la Marne avec LUMOS, une action menée par 20 artistes qui vont à la rencontre de publics inhabituels durant une semaine.

Justin McCarthy, Choregraphe

Justin McCarthy est musicien, danseur, chorégraphe. Né aux Etats-Unis, depuis l'enfance il a suivi une formation de pianiste et plus tard s'est mis au clavecin. Ce n'est qu'à la fin de ses études scolaires qu'il a commencé à pratiquer l'une des multiples danses indiennes, le bharatanatyam.

Depuis 1980, McCarthy réside à New Delhi, où il enseigne le piano et donne des cours de bharatanatyam à la Shriram Bharatiya Kala Kendra. Il est à l'université Ashoka depuis 2014 où il anime le département arts du spectacle.

McCarthy signe régulièrement des chorégraphies dans lesquelles il se produit à côté de ses propres danseurs élèves. À part de nombreux écrits sur les arts du spectacle, il a réalisé plusieurs films sur la danse en collaboration avec les cinéastes Sandhya Kumar et Kalpana Subramaniam.



akademia.fr

lachambre.com/bhakti

Dimanche 10 juillet à 18h : Concert de clôture, Bhakti, voyage de l'Inde à l'Italie baroque. *Lieu : Cathédrale Saint-Michel*



COMPAGNIE LA SEMEUSE



Promenade « surprenante » dans la cité de Sospel aux XVII^e et XVIII^e siècles

Le Théâtre de la Semeuse vous propose une « fugue théâtrale » à travers les ruelles et les places de Sospel à son heure de gloire entre les XVII^e et XVIII^e siècles. Pièce maîtresse sur la reale strada reliant Turin à Nice, Sospel est alors peuplée de personnages hauts en couleur qui regorgent d'anecdotes sur les somptueux édifices ou les modestes demeures qui jalonnent la commune.

De la chapelle Sainte-Croix au Pont Vieux, en passant par le tracé ancien de la route du sel... Des rives de la Bevera jusqu'à la Cathédrale Saint Michel, des sospelois ou des personnages célèbres d'antan vous invitent à vivre quelques tranches de vie qui font la saveur de leur quotidien. Peut-être vous prennent-ils pour des marchands ou pour quelques seigneurs en voyage vers la capitale ? Toujours

est-il, qu'ils vous convient tour à tour à un mariage princier ou bien encore à la rencontre de la très curieuse académie des « occupés » épris de leur belle cité. Ils nous réservent bien des surprises car, une fois n'est pas coutume, l'amour est de la partie.

L'amour de la terre natale que l'on chante en canon ou encore l'union des cœurs que l'on célèbre à grands coups de mortiers. L'amour triomphe donc, bien qu'il y ait toujours quelque adversité !

Conçue sur le principe d'une visite théâtralisée, cette promenade « surprenante » propose aux sospelois de découvrir leur cité sous un angle décalé et aux visiteurs de passage d'explorer les événements historiques les plus croustillants de la région. Animée par quatre comédiens-musiciens, avec le concours d'habitants de Sospel, cette visite se propose de mettre en lumière et de donner vie à un patrimoine baroque merveilleusement bien conservé.

Rowena Cociubane a grandi entre la France et l'Australie et s'installe à Nice en 2016. Comédienne, metteur en scène, diplômée en cinéma et journalisme, elle réalise en 2009 sa première mise en scène, *Lysistrata* d'Aristophane, qui est présentée au festival d'Avignon. Elle collabore depuis quelques années avec le Théâtre National de Nice (Frédéric De Goldfiem et Cyril Cotinaut) et avec le théâtre de La Semeuse. Elle présente ainsi *Trahisons* de Harold Pinter et une création originale *l'Histoire des Ours Pandas* racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort, toutes deux au Festival d'Avignon. Elle travaille actuellement sur *Immersion Alice*, une adaptation immersive du roman de Lewis Carroll.

Auteur, metteur en scène et comédien, **Frédéric Rey** a été formé à la commedia dell'arte par Carlo Boso à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Il a également suivi des enseignements avec Didi Hopkins, Antonio Fava, Patrick Forian, Mario Gonzalez ou à l'école Jacques Lecoq. Frédéric Rey est à l'origine et coordonne le Festival de commedia dell'arte de Nice.



lasemeuse.asso.fr

Samedi 9 juillet : L'amour triomphant, Promenade théâtrale dans la cité de Sospel. *Rendez-vous : parvis de la cathédrale Saint-Michel*



ESCAPADES BAROQUES



De la chapelle Sainte-Croix à l'église Saint-Michel

Organisé par la communauté de la Riviera Française

Vendredi 8 juillet à 21h : Ombre & Lumière Baroque

Visite nocturne et musicale de la cathédrale de Sospel

Musique : La Chambre

Visite guidée : Magali Calcagno

(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

Tarif 6€ / gratuit -18 ans

Rendez-vous : parvis de la cathédrale Saint-Michel

Samedi 9 juillet à 15h : De la route du Sel à la route Royale

Visite guidée et historique de Sospel présentée par Dominique

Lernoud de l'office du tourisme de Menton Riviera Merveilles

(tarif 6€ / gratuit -18 ans)

(Dans le cadre de la programmation Escapades baroques en Riviera)

Rendez-vous : place des Platanes, Sospel

RDV office du Tourisme de Sospel

ACCÈS AU FESTIVAL, LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER

Rejoignez Sospel par le train ligne

SNCF Nice -Breil -Tende

ou avec le bus ZEST ligne 15 de Menton

Navettes retours gratuites

Après les spectacles en soirée

le 9 juillet

Départ de Sospel vers 22h30

Arrivée gare routière et gare SNCF

Nombre de places limitées

[Réservations](#)

Prenez le Train des Merveilles pour venir à la journée baroque du dimanche 10 juillet !

Départ gare Thiers

Nice - Ville 8h30, arrivée Sospel 9h31

Retour Nice départs gare de Sospel

18h46 ou 19h46

En voiture

Par l'autoroute A8 - sortie 59

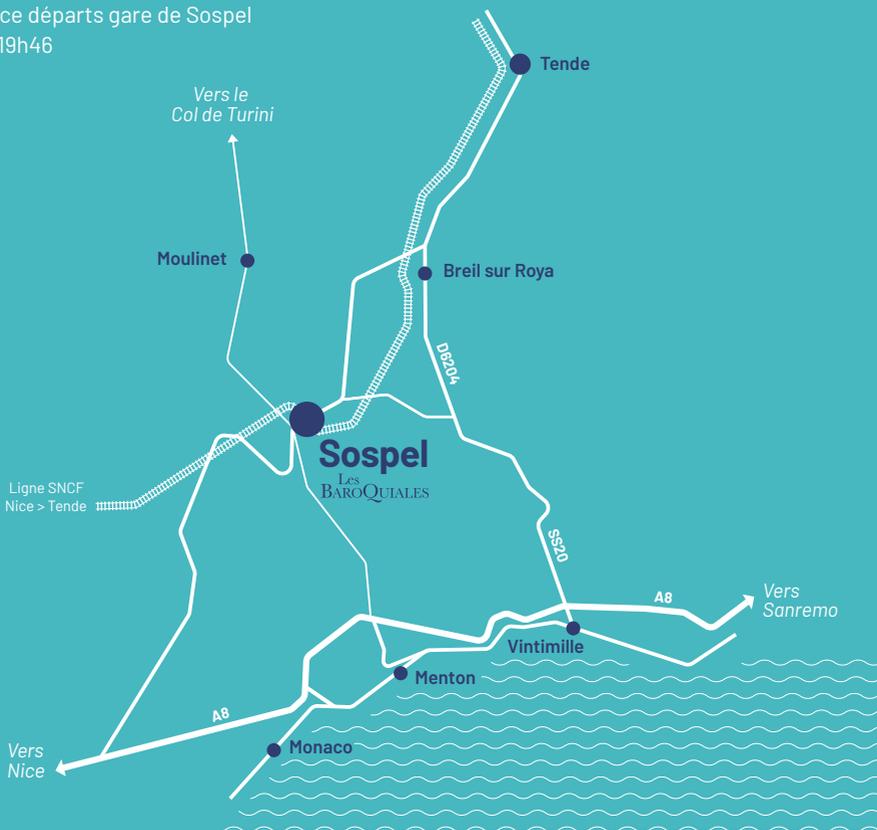
(trajet Nice - Sospel : 45 mn)

(trajet Menton - Sospel : 25 mn)

ou par les Col de Braus, Brouis, Turini

Pensez au covoiturage !

Parkings gratuits à l'entrée de Sospel



TARIF CONCERTS

**Parnassie du Marais
Akadêmia**

10 € étudiant/demandeurs
d'emploi

20 € billets

30 € Pass festival
(2 concerts + Gouter concert
avec consommations gratuite)

Gratuit moins de 12ans



**Les BaroQuiales
officiel**

 [*LesBaroquialesSospel*](https://www.facebook.com/lesbaroquiales)

**Office de tourisme
de Menton**

Tél. 04 83 93 70 20

[*Office de tourisme de Menton*](https://www.menton-tourisme.com)

**Communauté
de la Riviera Française**

[*riviera-francaise.fr*](https://www.riviera-francaise.fr)